

Line up :

Thierry Beaucoup : saxophones, laptop, clavier, basse & compositions

Marc Wolff : batterie, percussions, basse, laptop, clavier & compositions

Pascal Caparros : imagiste & compositions



Contact:

Vanessa Haudebourg : 06 61 82 32 83

diffusionlesbruleursdeplanches@gmail.com



“BIRDLAND”

musée des
confluences



PRUN 85

PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Crédit Mutuel
Enseignant

LES
BRÛLEURS
DE PLANCHES
bp

Humano a mano est un duo lyonnais atypique.

Thierry Beaucoup et **Marc Wolff**, tous deux multi-instrumentistes, proposent un discours musical où l'oralité côtoie l'écriture.

Les instruments traditionnels, les sons de la nature et de notre environnement se mêlent aux traitements numériques, servant une musique originale.

A l'occasion de l'exposition « L'oiseau rare, de l'hirondelle au kakapo », les deux artistes s'associent à l'imagiste

Pascal Caparros.

Ce trio propose un univers sonore et visuel en lien avec les chants, les territoires et les modes de vie de ces créatures cosmopolites, de tout temps source d'inspiration pour les arts et les sciences.

La chromatodepth, qu'est ce c'est ?

Tout élément visuel 2D en couleurs peut se transformer en 3D tant que le spectre de couleurs est utilisé avec le premier plan en rouge et l'arrière-plan en bleu. D'avant en arrière, le schéma suit la lumière visible du spectre : du rouge à l'orange, au jaune, du vert au bleu. Cela signifie que toute couleur est associée de manière fixe à une certaine profondeur lors de la visualisation.

Par conséquent la couleur indique la profondeur.

Programme

1_PLUMES

«Léger comme une plume», «prendre la plume», «au fil de la plume»...

Rédiger sa pensée comme elle vient.

Improviser sa musique ...

Ainsi se construisent la musique et l'image ...

2_LE REVE D'ICARE

Nous vivons aujourd'hui l'apparition du tourisme spatial, plus haut, plus longtemps, plus cher !!!

"Le mythe d'Icare symbolise le désir de l'homme d'aller toujours plus loin, au risque de devoir finalement reconnaître sa condition de simple être humain".

3_LES OISEAUX (Bleus)

L'univers d'Alfred Hitchcock rencontre les modes à transposition limitée d'Olivier Messiaen.

4_EFFRAIE

Le nom vernaculaire de ces chouettes vient d'orfraie (du latin ossifraga « [oiseau] briseur d'os ».

Sous l'influence du verbe effrayer, il s'est déformé en effraie, un nom difficile à porter ...

5_MERLE MOQUEUR

Le merle, appelle, babille, flûte, jase, siffle. En bref tout ce que nous ne savons pas faire.

Nous avons néanmoins relevé le défi, une battle musicale avec ce volatile : un combat perdu d'avance ...

6_L'ARBRE METALLIQUE

Dans un contexte d'urbanisation croissante se pose la question cruciale de la sauvegarde de la biodiversité..

La grue, l'outil emblématique des métiers de la construction urbaine, porte le même nom que celui de l'oiseau

et remplace les arbres.

7_MURMURATION

"Ballet chorégraphique des étourneaux pour se défendre des prédateurs".

8_NRV BIRDS

"No Right for Volatile"

Pas tout à fait : il existe depuis 1978 une Déclaration universelle des droits de l'animal, chaque état restant libre de choisir ses lois.

9_L'OEUF

"L'histoire de l'oeuf commence dès l'origine du monde et s'enrichit rapidement d'une forte symbolique quasi-universelle selon laquelle notre univers serait né à partir d'un oeuf.

Cette naissance cosmogonique revêt autant de formes qu'il y a de peuples."

(Veuillez rendre les lunettes à la sortie du spectacle)