



présentent

Roman(e)

Opéra en 3 actes

DOSSIER ARTISTIQUE

Contacts :

Artistique : Thierry Beaucoup / 06 74 08 22 00

Diffusion & Développement : Sanae El Kamouni / 06 63 10 52 86

operaromane@gmail.com

www.bruleursdeplanches@gmail.com



SOMMAIRE

PROJET p.2

NOTE D'INTENTION p.3

SYNOPSIS p.4

BIOS p.6

L'ARBRE à 3 TETES p.9

DISCOGRAPHIE(S) p.10

PROJET



Présentation

«Roman(e)» est un opéra actuel en 3 actes.

Il explore de nombreuses possibilités que le genre apporte en proposant de tisser des liens entre les différentes périodes de l'histoire de la musique, passées et présentes, en faisant découvrir ou redécouvrir de grands airs d'opéra.

Son livret original intègre des airs lyriques de grands compositeurs (Monteverdi, Mozart, Bizet, Verdi, Wagner, Offenbach, Strauss...) revisités sous des formes inattendues (électro, pop, rock...), et des thématiques empruntées à l'opéra classique (la mort, l'errance, l'amour, le voyage...).

Genèse

Suite à une collaboration d'une dizaine d'années avec le développement culturel de l'Opéra de Lyon, les deux arrangeurs (Thierry Beaucoup et Frédéric Balsarin) ont acquis une expérience solide dans la réécriture d'opéras (Don Giovanni, Les noces de Figaros, Der kaiser von Atlantis, Douce et barbe bleue, Sunken Garden...).

Ecrire ce spectacle inédit s'est naturellement imposé comme une envie, une nécessité et un défi passionnant.

Objectifs et démarche artistique

Ce spectacle a pour but de susciter la curiosité des publics, de découvrir ou redécouvrir de grands airs d'opéra.

Les mélodies et les langues originales sont conservées, les harmonies et les ambiances musicales sont arrangées dans l'univers des musiques actuelles.

L'opéra "Roman(e)" sert également d'outil artistique et pédagogique (voir annexes) aux enseignants en leur permettant d'aborder le répertoire classique par le prisme des musiques actuelles.

NOTE D'INTENTION

Un conte initiatique

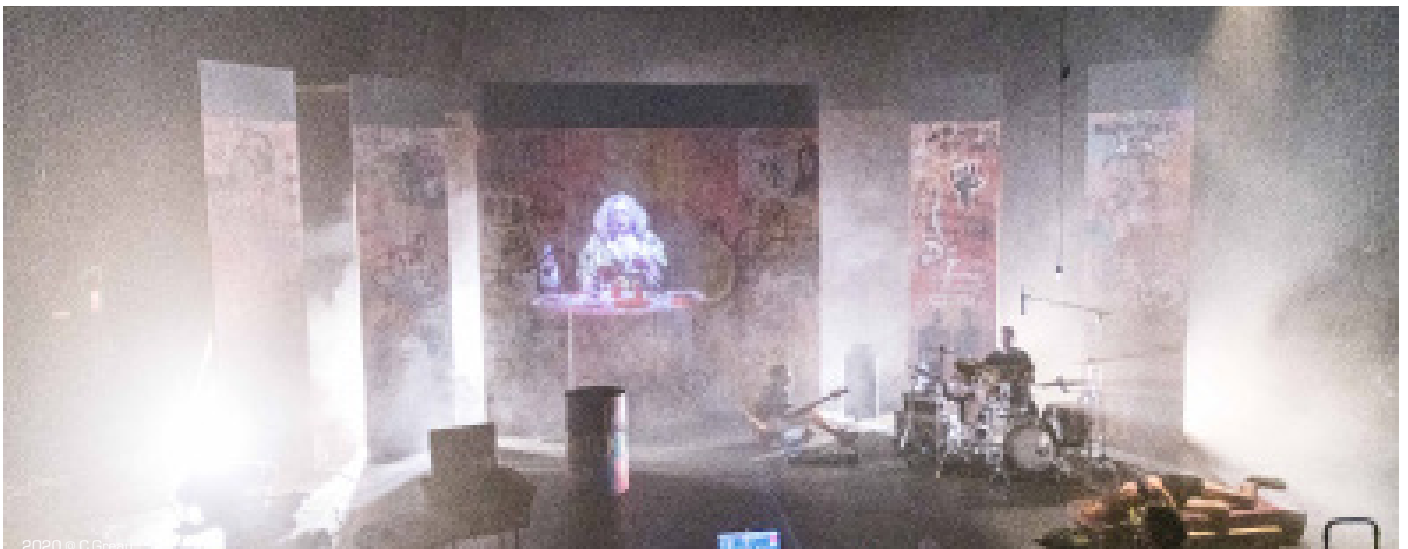
Suite au suicide de sa mère, Roman(e) se retrouve orpheline, et sans le sou. Elle part découvrir le monde. Lors de son errance, elle rencontre un jeune musicien, Octavian, c'est le coup de foudre. Le père de celui-ci, un homme politique influent, refuse que son fils se marie avec une vagabonde. Ignorant le refus du père, les deux amoureux décident de se marier. Ce dernier, fou de rage, les menace de mort et lance ses sbires à leurs trousses. Pour échapper à cette vengeance, Roman(e) et Octavian finissent par s'enfuir et trouvent refuge dans un squat habité par des musiciens....

La pièce se passe entièrement dans le squat où ont trouvé refuge les deux protagonistes. Elle commence par un cauchemar-flashback pendant lequel Roman(e) revit la mort de sa mère, puis son départ. Ce sont ses compagnons qui viendront l'aider à sortir de ce rêve mortifère. Une fête est organisée, c'est l'occasion pour Roman(e) et Octavian de raconter leur histoire à leurs compagnons...

Éléments scénographiques

Il était une fois quelque part....

Le décor représente un squat, mais il peut aussi être perçu comme un extérieur, sorte de no man's land où errent les protagonistes. Le mobilier est simple, récupéré (fauteuil, tv, matelas, touret électrique servant de table...). Certains éléments font le lien entre l'intérieur et l'extérieur (caddie, bidon d'huile-brasero, modules en tôle ondulée tagués...). Ces modules peuvent aussi servir d'espace de projection permettant l'apparition de personnages (la mère de Roman(e), le père d'Octavian...), mais aussi le surtitrage des paroles chantées, les langues originelles des mélodies étant conservées.



SYNOPSIS

ACTE I

Scène 1 *(Puccini, Madame Butterfly, Final, langue : italien)*

Apparition de la mère / Le chant est pris en charge par Roman(e)

- Dans le squat, ambiance nocturne.

- On ne distingue pas les musiciens-comédiens, uniquement Roman(e) allongée de dos sur un vieux matelas, son sommeil est agité. Le visage de sa mère apparaît (vidéo projetée sur les modules du mur de fond de scène) Elle revit en cauchemar le suicide de sa mère.

- Le cri qu'elle pousse à la fin du cauchemar réveille tout le monde

Vidéo de la mère de Roman(e) « ...Cher petit dieu que j'aime et que j'adore, (...),
Adieu, chère âme, adieu va, joue ! ».

Scène 2 *(Monteverdi, Orfeo, Tu se morta, mia vita, ed io respiro, langue : italien)*

Supplique de Roman(e) à sa mère, elle a gardé un élément qui rappelle sa mère (élément reconnaissable car aperçu dans la vidéo, un bijou, un châle, une écharpe...)

Roman(e) : « Tu es morte, ma vie, et moi je respire ? Tu m'as quitté,
pour ne plus jamais revenir, et moi je reste ? (...) ».

Scène 3 *(Wagner, Le vaisseau fantôme, L'air du hollandais, langue : allemand)*

Roman(e) entre en phase dépressive et a des pensées suicidaires.

Roman(e) : « (...) Jamais ne s'ouvre mon cercueil ! (...) ».

Scène 4 *(Catalani, La Wally Ebben, langue : italien)*

Roman(e) à moitié possédée entre en "transe-errance" et décide de rompre le cordon avec sa mère et de partir.

La voyant en souffrance, les membres de la bande essayent de la reconforter et de la soustraire à ses démons (couverture, café, eau, signes de tendresse...)

Roman(e) : « (...) Je m'en irai seule et bien loin, là-bas dans la blanche neige, (...)
et au milieu des nuages dorés ! ».

ACTE II

Scène 5 *(Strauss, Le chevalier à la rose, Duo d'amour, langue : allemand)*

Octavian retient Roman(e), ils se rémémorent la scène de leur rencontre, l

Roman(e) et Octavian : « Est-ce un rêve qui va finir ? (...) Es-tu bien à tout jamais, auprès de moi ?
Je ne vois que toi (...) ».

Scène 6 *(Offenbach, La belle Hélène, Chœur et chanson d'Oreste, Dansons, aimons, buvons, langue : français)*

Octavian se rappelle à elle pour essayer de sortir Roman(e) de ses angoisses.

Roman(e) revient à elle, une fête commence dans le squat, mais Octavian gâche cette fête en montrant une affiche de son père. Germont.

Tous les habitants du squat : « Dansons, aimons, buvons, chantons, dansons,
aimons, buvons et trémoussons nous avec verve ! (...) ».

Scène 7 *(leitmotiv de Germont, le père d'Octavian, l'orchestre joue le riff rock que l'on retrouvera dans la scène 11, il est joué plus lentement. C'est la guitare saturée qui représente le présence du père).*

Prise au jeu du souvenir, Roman(e) mime l'arrivée du père. Pour jouer le père elle utilisera une affiche électorale à son effigie préexistant dans le décor.

ACTE III

Scène 8 *Verdi, La traviata, air de Violetta et Germont, langue : italien*

Roman(e) chante en duo avec l'image de Germont rejouant le moment où elle lui a appris que q'elle et son fils sont amoureux et qu'ils désirent se marier. La guitare joue la ligne mélodique du père (les notes de la guitare sont surtitrées en même temps qu'elle sont jouées) et exprime le refus de cette union.

Phrase de Germont jouée par la guitare « (...)Le sacrifice est grand,
mais écoutez-moi, calmement..Vous êtes jeune et belle... avec le temps...».

Scène 9 *(Haendel, Rinaldo, Lascia ch'io pianga, langue : italien)*

Octavian et Roman(e) essaient de faire entendre raison à Germont, et l'implorent de les laisser libre de leur destin.

Devant l'obstination du père, Roman(e) et Octavian décident de s'enfuir.

Roman(e) se débarrasse de l'objet représentant le père en l'envoyant valdinguer...

Romane : « (...) Puisse la douleur briser les chaînes de mon martyr, par pitié !
Et aspirer à la liberté ! ».

Scène 10 *(Gounod, Roméo et Juliette, scène du Mariage, langue : français)*

Toute la petite troupe s'amuse à jouer/rejouer le mariage clandestin de Roman(e) et Octavian.

Musicien jouant un prêtre : « (...) Devant Dieu qui lit dans votre âme,
Je vous unis ! Relevez-vous ».

Scène 11 *(Verdi, Rigoletto, Si vendetta, tremenda vendetta, langue : italien)*

Réapparition de Germont (Marionnette, affiche, ou vidéo....) qui, pour sauver son honneur, menace de mort les deux amoureux.

Germont : « (...) Oui, la vengeance, la vengeance la plus terrible,
est le seul désir de mon cœur ! ».

FINAL

Scène 12 *(Mozart, l'enlèvement au sérail) langues : allemand)*

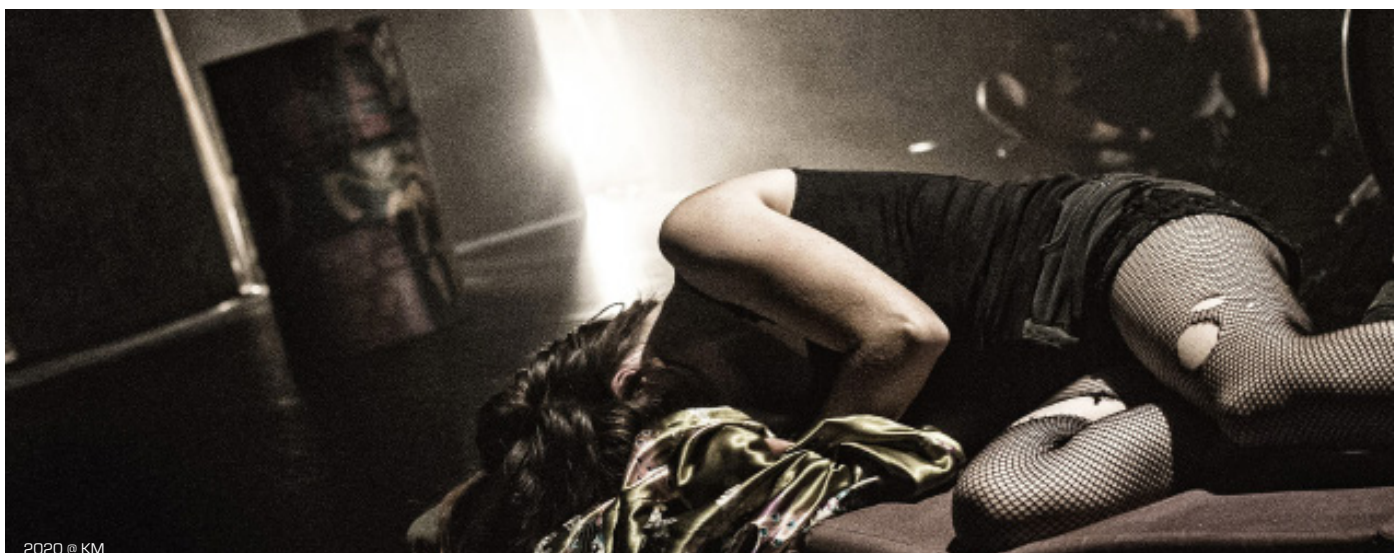
Pour échapper aux sbires du père d'Octavian, Roman(e) ne voit pas d'autre issue que de suicider avec Octavian.

Roman(e) « (...) Bien-aimé, ne le laissez pas troubler. Qu'est-ce que la mort ?
Cela conduit à la paix. De plus, à vos côtés, C'est un avant-goût du bonheur (...) ».

Scène 13 *(Leoncavallo, Paffiacci, duo Nedda-Silvio, langue : italien)*

Pour se soustraire à la vengeance de son père, Octavian propose une autre issue : la fuite.

Octavian « (...) si ton immense amour n'est pas une fable, partons cette nuit ! Fuis, avec moi ! (...) ».





Thierry Beaucoup

Directeur artistique

(sax, clavier, voix, laptop, compositions)

Saxophoniste et compositeur, Thierry Beaucoup construit son langage en sollicitant des rencontres et en participant à des projets artistiques.

Il associe sa conception musicale au spectacle vivant et est actuellement directeur artistique de différents projets mêlant son art au mouvement (danse traditionnelle & contemporaine), au Vjing et à tout autre manifestation artistique.

Professeur d'enseignement artistique en musiques actuelles, et Diplômé d'Etat il enseigne aux conservatoires de Villeurbanne et de St Fons.



Gilles Chabrier

(Metteur en scène)

Comédien, Metteur en scène, et Co-directeur artistique du

collectif 7

Issu de l'école de la Comédie de Saint-Étienne, Gilles Chabrier met en scène

avec la compagnie Le rouge des phlox, « Escurial » de Michel de Ghelderode

et « La Waldstein » de Jacques-Pierre Amette au Théâtre du Rond-Point à Valréas, puis au Théâtre du Tourtour à Paris. Pour la Salle Gérard Philipe de Villeurbanne il monte « Isma » de Nathalie Sarraute et « Décadence » de Steven Berkoff, repris dans le Backstage de La Comédie de Saint-Etienne.

Après avoir rejoint Collectif7, il crée « Ce doit être tentant d'être Dieu » d'après « Au coeur des ténèbres » de Joseph Conrad, mais aussi « La tête vide » d'après le roman éponyme de Raymond Guérin créée en janvier 2009 à la Comédie de Saint-Etienne et repris au théâtre de l'Aquarium en novembre 2009 à Paris.

En 2012 il finalise les « Projets-Ploutos », un triptyque d'après Aristophane.

En janvier 2013 il crée « Péchés d'Italie » avec les Choeurs et Solistes de Lyon-Bernard Tétu.

En 2016 il met en scène « Cassandre on the road » de Lina Prosa

et « Les Invisibles » de Claudine Galea, deux textes encore jamais montés en

France. Puis en 2017 il travaille avec les musiciens du Piano Ambulant pour une adaptation du « Lac d'argent », un Opéra parlé d'après Kurt Weill sur un livret de Georg Kaiser.

Camille Grimaud

(lead Vocal)

Camille Grimaud aime la voix dans tous ses états. Férée d'expérimentations vocales, les grands écarts stylistiques la nourrissent profondément depuis son plus jeune âge.

Elle débute sa formation à La Maîtrise de l'Opéra de Lyon et à l'Opéra Junior de Montpellier puis poursuit des études de chant lyrique à l'ENM de Villeurbanne avant de suivre l'enseignement de Mireille Alcantara à l'Ecole Normale de Musique de Paris d'où elle sort diplômée en 2018.

Elle se produit avec plusieurs ensembles lyonnais (SPIRITO, Concert de l'Hostel Dieu, Choeurs et Solistes Lyon Bernard-Tétu...) et chante les rôles de l'Enfant (L'Enfant et les Sortilèges de Ravel) et Frasquita (Carmen de Bizet) avec la troupe du Théâtre Equestre de Bretagne. Elle se produit également avec plusieurs groupes de métal français et officie aujourd'hui au sein de KING, groupe de reprises hard-rock de Queen.



Romain Baret

(guitare,, Fx)

Guitariste et compositeur, membre Fondateur du collectif Pince-Oreilles, Romain modèle un univers où se mêlent rock, pop, jazz et électro au fil de ses projets et de ses créations.

Travaillant sur son propre trio depuis 2010, il crée une dynamique de recherche musicale et enregistre 2 albums "Split Moments" (Label Pince-Oreilles, 2013), puis "Naissance de l'Horizon" en 2017.

Il participe également à de nombreux projets artistiques, cultivant ainsi une diversité stylistique .

A la fois sideman ou remplaçant dans de nombreux groupes aux styles variés il participe à de nombreux enregistrements et joue sur les plus belles scènes de jazz.



Alain Lecante

(Basse électrique FX)

Bassiste autodidacte lyonnais, Alain Lecante a façonné son jeu spécifiquement au fil des rencontres et divers projets musicaux de créations (FunkJazz, Musique Latine, Musique Africaine, Electro-Jazz, Pop-Folk) mais aussi au travers de formations «cover» (Motown-Soul, Funk, Musiques Cubaines...).

Sa participation au développement culturel de L'Opéra de Lyon en intégrant l'Arbre A 3 Têtes (A3T) va enrichir son sens de l'accompagnement au service d'une création thématique incluant de nombreux intervenants.

Son implication dans le nouveau projet de création Opera Mix prend alors tout son sens.

Laurent Falso

(Batterie FX)

Issu de l'école Dante Agostini de Lyon, Laurent Falso fort de ses expériences multiples aux seins de formations world music, jazz, rock ou même circassiennes s'appuie sur les fondations de la rythmique sur lesquels on peut s'appuyer.

Il réalise également des albums en tant qu'ingénieur du son et un cours métrage (Celui qui brûle) ce qui lui permet d'avoir une grande polyvalence.

Il mélange batterie et informatique et est également professeur en musiques actuelles au Plateau (Saint Étienne).

Laurent a joué avec Dezoriental, Jaal, Jacques Helmus, Back to the seventies, le festival mondial de cirque de demain, le cirque Baroque, le cirque d'hiver et bien d'autres.



2020 © C.Greau



2020 © KM



Romain Bouez [création lumière]

Multi-instrumentiste, Romain joue depuis de nombreuses années dans plusieurs groupes et compagnie : Sviti, Danguba, Les Flextribu, Abyssinie Club, Broken Devices, Cie Weird Noise, Label Puzzle et bien d'autres. Il développe parallèlement des connaissances et un savoir-faire de technicien, régisseur et créateur lumière. Régulièrement on le retrouve à ces postes sur la Scène Nationale Espace Malraux de Chambéry ainsi qu'au Scarabée à Chambéry. Il met en lumière des groupes en live : Radio Goulash, Les Comptes de Korsakoff, L'Ombra, We Want Our Money Back, Absence of color. Il travaille aussi sur des éclairages de théâtre avec la Cie Weird Noise et son spectacle "La vie de marchandise" et rejoint l'équipe du collectif Pince Oreille pour leur création "Musashi". Sa sensibilité musicale et théâtrale lui permet d'être au plus juste avec la proposition artistique à mettre en lumière et ainsi plonger le spectateur dans un spectacle immersif.



Agnes Bacconnier

[Comédienne de la vidéo aditionnelle dans le rôle de la mère]

Chanteuse clown, elle travaille l'interprétation avec Michèle Bernard aux ACV, puis avec Guy Bontempelli au studio des variétés de Paris, la voix avec Nicole Fallien, Julia Pélaez, Frédéric Faye et Geneviève Marchand.

Elle s'initie au clown avec la Cie Le voyageur debout.

Elle monte des tours de chant, crée aussi un personnage burlesque « Angèle » et tourne dans des spectacles pour le jeune public.

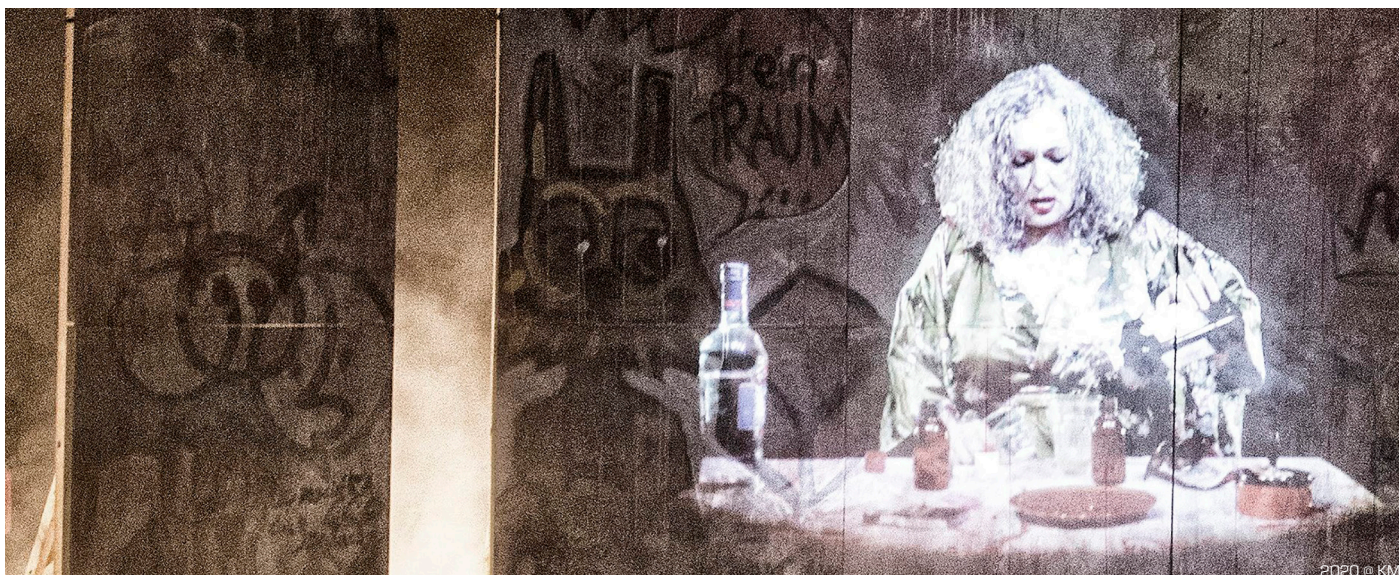
Dernières créations :

Comédie chantée : "Angèle en goguette" spectacle humour et chansons.

« Pas sages » pour le jeune public spectacle dansé par Magali Mas et Jean Christophe Bacconnier au chant Agnès Bacconnier.

« Les 2A » tour de chant avec Alice Mortagne au piano.

Nouvelle création « 2A Décalées » chant : Agnès Bacconnier et Alice Moratgne Piano : Alice Mortagne. Création au Théâtre de Tarare en Novembre 2020.



L'ARBRE à 3 TETES

Electro-jazz, dub, jungle, pop... l'Arbre à trois têtes développe dans son répertoire de compositions un style et un son qui lui est propre. Les influences sont multiples.

Il existe une volonté farouche de jouer avec les machines comme on peut jouer avec d'autres musiciens.

L'arbre à 3 têtes est un projet issu de la rencontre d'artistes présents sur la scène lyonnaise depuis plusieurs années, ils ont joué ensemble dans divers contextes et sur de nombreuses scènes.

Leur association n'est pas un hasard, leurs affinités permettent de créer un répertoire original et un univers sonore où les 4 musiciens (Balsarin/Beaucoup/Falso/ Lecante) s'amuse à laisser libre cours à toutes leurs influences.

Line Up

Mise en scène : Gilles Chabrier

Lead vocal : Camille Grimaud

Saxophones, laptop, claviers, compositions : Thierry Beaucoup

Guitare, : Romain Baret

Basse FX : Alain Lecante

Batterie FX : Laurent Falso

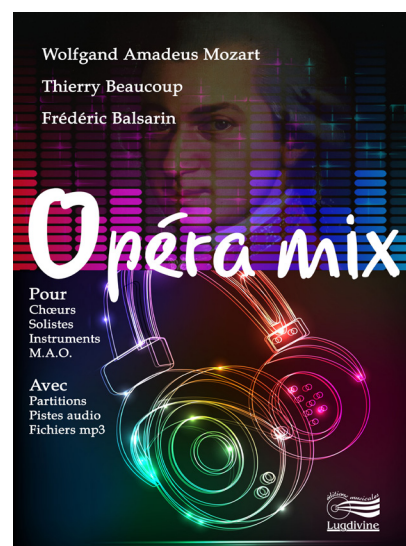
Lumières : Romain Bouez



Education artistique et culturelle

Depuis que la formation l'arbre à 3 têtes existe, chaque création à toujours été en résonance avec un projet d'éducation artistique et culturelle (du primaire, du secondaire, des conservatoires, des écoles de musique, SEGPA et EREA...). Opéra Mix propose une relecture d'airs d'Opéras pouvant servir au discours pédagogique de nombreux enseignants sous différentes formes :

Concerts-rencontres, répétitions publiques, mise à disposition de partitions et enregistrements des pièces originales et des arrangements adaptés à différents publics, interventions en milieu scolaire et pratique du répertoire avec les artistes....



DISCOGRAPHIE(S)



Semences



l'arbre à 3 têtes live

Thierry Beaucoup

Mingo Fernandez y Sueño Latino / [Sueño Latino \(Playa Sound\)](#) / 1998
La marche des cartables / [Mad Nomad Quartet](#) / 1998
Le clin d'oeil du cyclope / [Mad Nomad Quartet](#) / 1999
Déhiléba / [Apollos Amiibo \(La chaudière production\)](#) / 2000
Genèse / [Mad Nomad Quartet \(Charlie Art Prod\)](#) / 2003
Semences / [L'arbre à 3 têtes \(autoproduction\)](#) / 2005
Live à la coursive / [Mad Nomad Quartet](#) / 2006
L' Arbre à 3 têtes live / [L' Arbre à 3 têtes](#) / 2007
Limaniya Live / [Bebey Prince Bissongo \(Playa Sound\)](#) / 2011
Lila derdeba / [Alwane \(Harmonia Mundi\)](#) / 2012
Humano mano / [Les brûleurs de planches](#) / 2016

CONCERTS PASSES

[AmphiOpéra](#) // Lyon
[Fort en jazz](#) // Francheville
[Jazz à Millau](#) // Millau
[Le Péristyle](#) // Lyon
[Jazz à Vienne](#) // Vienne
[Suivez le jazz](#) // Lyon

[Studio de l'hermitage](#) // Paris
[Voiron Jazz Festival](#) // Voiron
[Amphi jazz](#) // Opéra de Lyon
[Les Nuits Sonores](#) // Lyon
[La tannerie](#) // Bourg en bresse
[Centre Téo Argence](#) // Saint Priest

.....

Une co-production avec le :



avec le soutien :



Pour toute demande de devis ou de fiche technique, merci d'adresser un mail à operaromane@gmail.com

ADMINISTRATION

Association Les Brûleurs de Planches
bruleursdeplanches@gmail.com

Diffusion & Développement

Sanae El Kamouni
Tél : 0033 (0)6 63 10 52 86
operaromane@gmail.com

CONTACTS ARTISTIQUE

Thierry Beaucoup
Tél : 00 33 (0)6 74 08 22 00