

# Roman(e)

## Dossier Technique

### CIE Les brûleurs de planches

Contact :

Lumière :

Romain BOUEZ

+33 (0)6 72 70 72 98

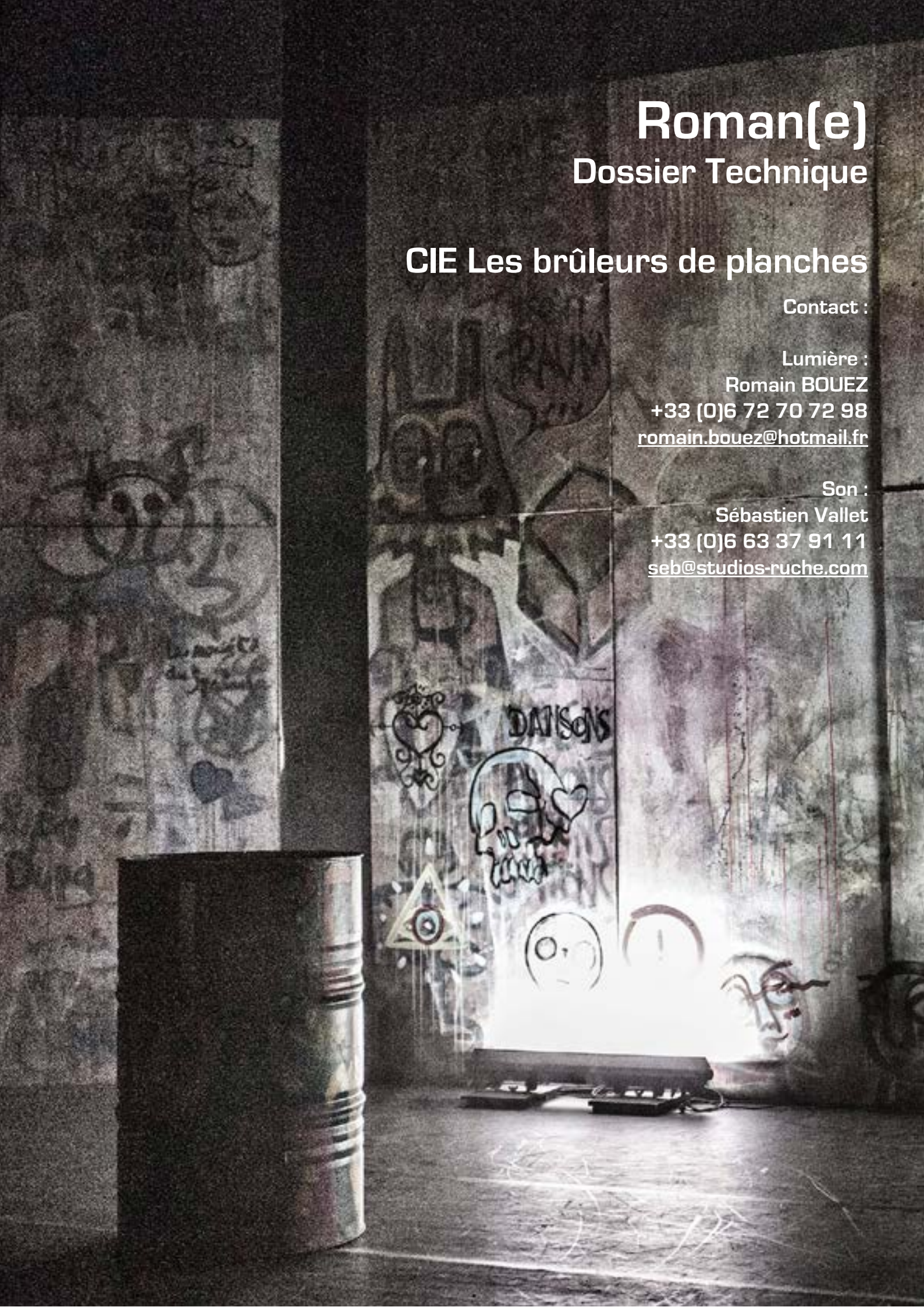
[romain.bouez@hotmail.fr](mailto:romain.bouez@hotmail.fr)

Son :

Sébastien Vallet

+33 (0)6 63 37 91 11

[seb@studios-ruche.com](mailto:seb@studios-ruche.com)





<b>1 Plateau</b>	<b>p 2</b>
<b>2 Lumière</b>	<b>p 4</b>
<b>3 Son</b>	<b>p 8</b>
<b>4 Planning</b>	<b>p 11</b>
<b>5 Contacts</b>	<b>p 12</b>

## 1 - Plateau

Espace scénique minimum de mur à mur : 8m de profondeur x 8m d'ouverture  
Hauteur du grill au minimum 6m  
Plateau nu (sans pendrillon, sans frise et sans patience au lointain seulement si le mur du lointain est noir mat)

POUR LES PLATEAUX NE REpondant PAS A CES DIMENSIONS, DES ADAPTATIONS SONT ENVISAGEABLES (au cas par cas, contactez directement le régisseur)

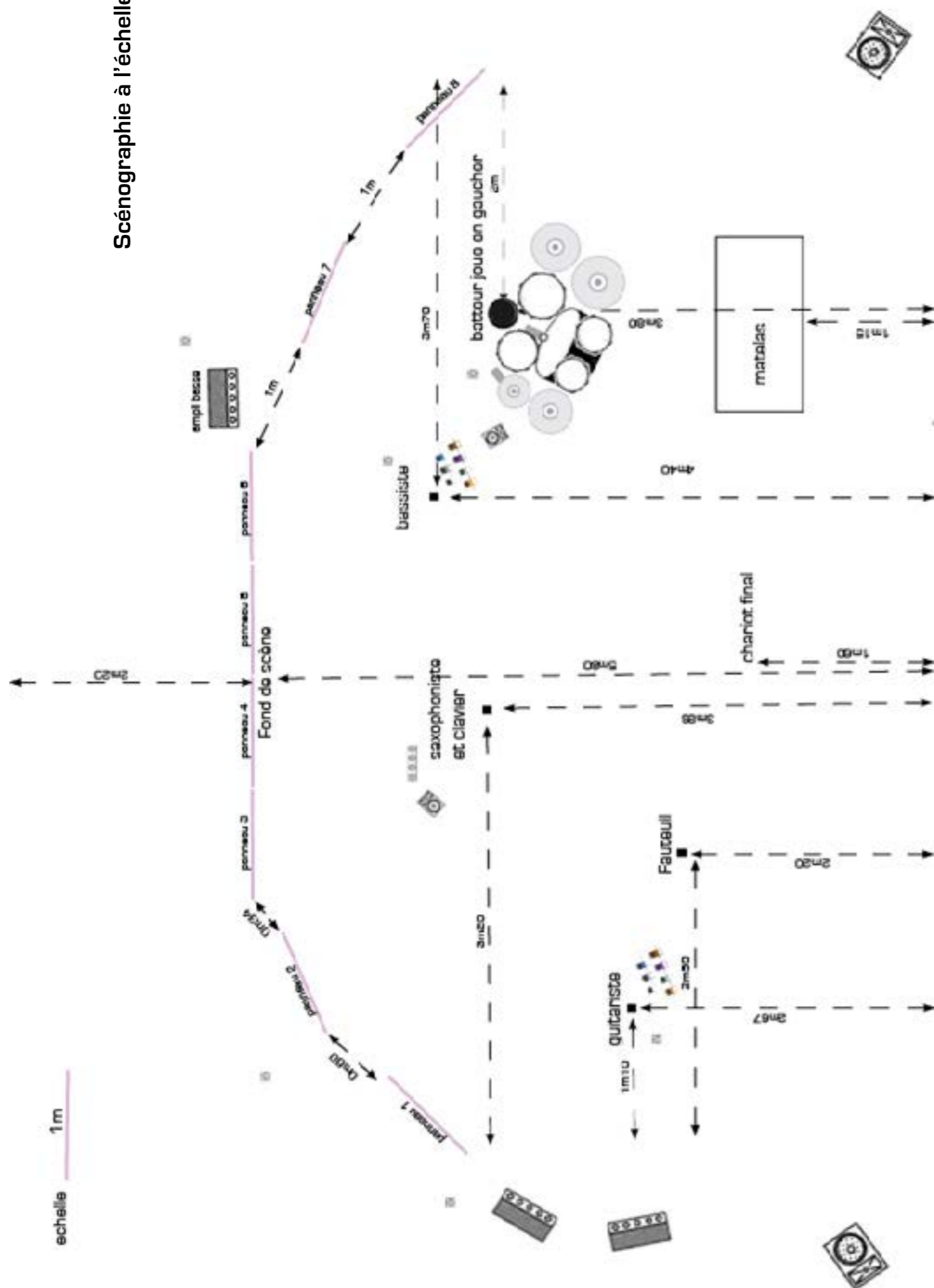
### Matériel fourni :

Eléments de décor : Un vieux fauteuil,  
Un vieux touret électrique  
Un chariot de grand magasin  
Une vieille palette  
Un vieux bidon d'huile brasero et un bidon coupé en devant de scène pour dissimuler un VP.  
Un vieux matelas  
8 panneaux (8 X 1m L X 4m H) en bois (ignifugés) tagués servant à la fois pour le fond de scène, la projection du sur-titrage et de vidéos.  
Machines lâcher de rideau. (en cours d'élaboration)

### Matériel à fournir :

16 pains de 10 kgs pour tenir en place les panneaux de fond de scène  
1 vidéoprojecteur de 5000 lumens installé en régie (avec adaptateur thunderbolt VGA et câble VGA)  
Un shutter vidéo DMX pour le VP en devant de scène [Le VP en devant de scène est fourni par la compagnie](#)





## 2 - Lumière

### A savoir :

- Le régisseur lumière vient avec sa propre régie lumière, pas besoin de console.
- Si l'ensemble du plateau est de couleur noir, le spectacle se joue avec un plateau nu (pas de pendrillon, pas de frise).
- Si le mur du fond de la scène est noir, nous ne prendrons pas de pendrillon de fond.
- Il nous faut un sol de scène noir. Si ce n'est pas le cas prévoir un tapis de danse noir mat.
- Ne pas nettoyer le sol car nous jouons avec un sol sale, cela fait parti du décor.
- Toutes les perches jouent à 6m de haut, sauf la perche des tubes led qui joue à 5m et les 2 perches des boites à lâcher de prospectus qui joue plafonnées.

### A prévoir :

- La régie lumière sera placée au 2/3 de la salle et dans l'axe de la scène, jamais en cabine.
- Une grande table régie lumière vidéo 2m x 1m
- Un depart DMX en 3 points ou 5 points au niveau de cette régie
- Tous les projecteurs sont à brancher en solo, sauf les PAR64 se trouvant sur les pieds, à coupler ensemble sur chaque pied.

### Pour les gélâtines, le régisseur lumière travaille avec :

- Lee 203
- Lee 019
- Rosco 119

Perche 12



Perche 11



Perche 10



Perche 9



Perche 8



Perche 7

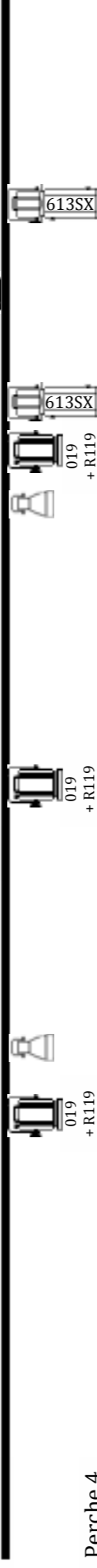


Perche 6



5

Perche 5



Perche 4



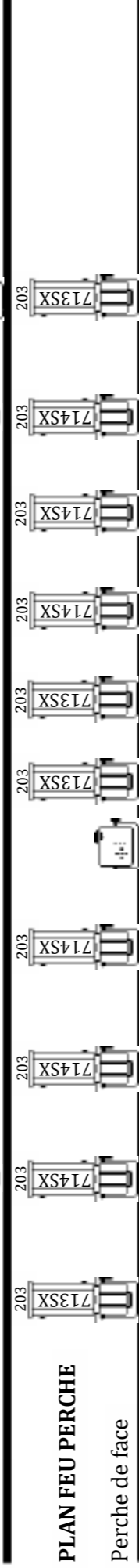
Perche 3



Perche 2

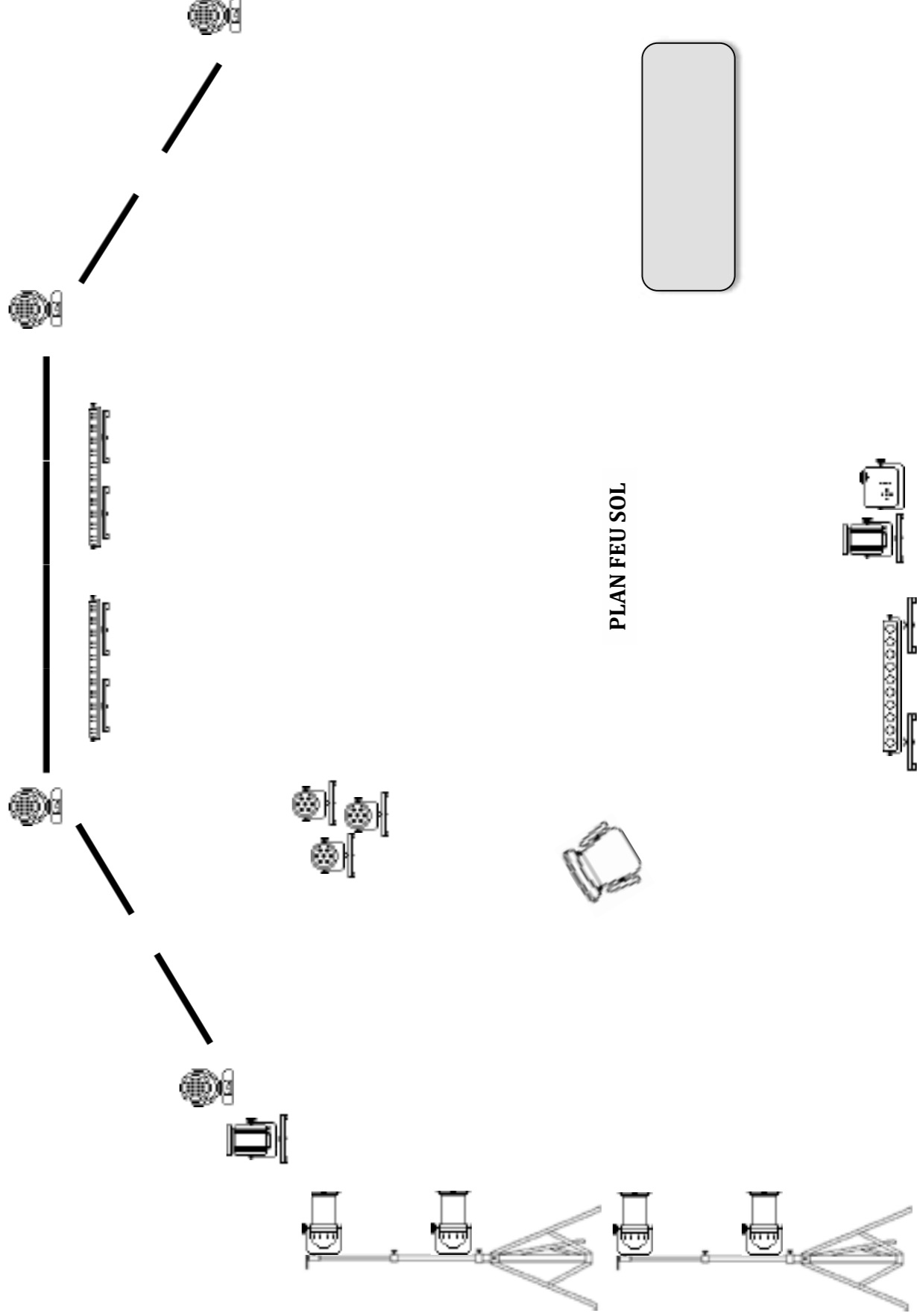


Perche 1



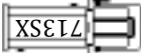

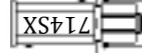

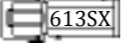












**PLAN FEU PERCHE**

Perche de face



6

	16 x PC 1KW		3 x boîte à lâcher de prospectus (fourni)
	4 x 713SX		4 x MINIWASH (fourni)
	6 x 714SX		2 x machine à brouillard
	7 x 613SX		2 x vidéoprojecteur
	1 x PAR64 CP60		4 x platine noire
	8 x PAR64 CP61		1 x sunstrip
	4 x pied hauteur max 1m80		1 x ampoule suspendue (fourni)
			8 x Décor 1m de large / 4m de haut (fourni)
			1 x Fauteuil (fourni)
			1 x Matelat (fourni)

## 3 – Son (A fournir)

### Diffusion

Monitor  
2 wedges identiques type LAcoustic MTD112  
2 sides couplés sur pieds

Façade  
[Console numérique, stage box et touret RJ45 Fournis.](#)  
Système de diffusion adapté à la salle, type LAcoustic, D&B, Adamson

la régie devra être installée en salle.

### Backline

Lead Vocal : [micro headset DPA 4088 beige fourni.](#)  
[Système HF \[1 émetteur pocket et 1 récepteur Shure série QLX\] à fournir,](#)  
[Système In Ear-monitoring \[Shure PSM 900 ou Sennheiser équivalent\] à fournir.](#)

Batterie : [Batterie fournie \(Attention le batteur joue en gaucher\).](#)  
prévoir 3 points d'alimentation électrique.

Basse : [amplificateur et enceinte fournis](#)  
prévoir 3 points d'alimentation électrique.

Guitare : [2 amplificateurs, clamps et microphones fournis](#)  
Prévoir 3 points d'alimentation électrique.

Saxophone laptop :  
[Microphones intramic et Système HF \[2 émetteurs pocket et 1 récepteur duo Shure\] fournis.](#)  
[Pied microphone perche, un SM58 avec une pince clip souple à fournir.](#)  
prévoir 4 points d'alimentation électrique.

## Patch console

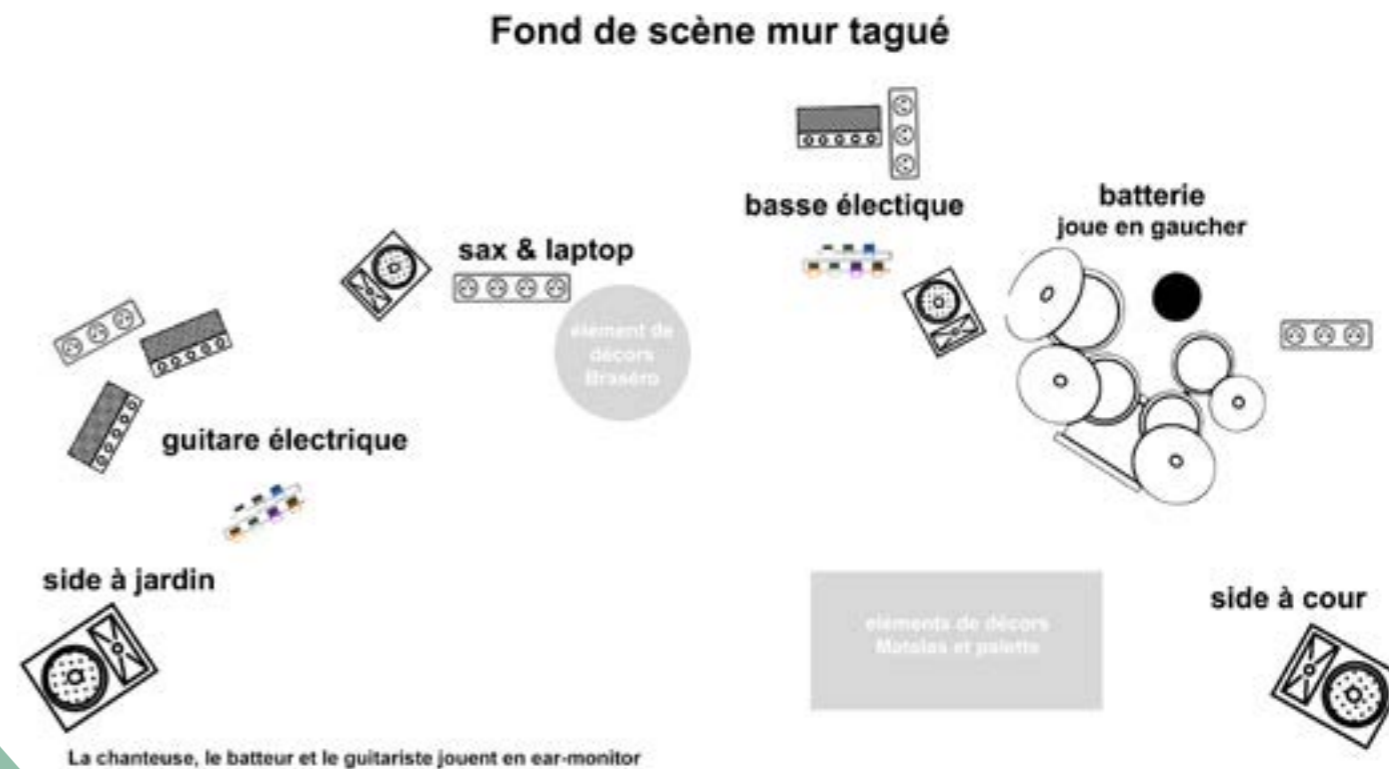
### Entrées

N° piste	INSTRUMENTS	MICROS	REMARQUES	PIEDS
1	Grosse caisse	Beta 52		petit
2	Caisse claire	SM 57		Petit ou Clamp
3	Caisse claire piccolo	SM 57		Petit ou Clamp
4	Charleston	KM184, C451, SMB1		GP
5	Tom 1	Beta 98, 604		Sur pinces
<	Tom 2	Beta 98, 604		Sur pinces
7	OH	KM 184 ou C451		Pied perche
8	OH	KM 184 ou C451		Pied perche
9	Carte son drum L	DI		
10	Carte son drum R	DI		
11	Basse	XLR		
12	Clic	DI		
13	Sax Carte son RME L	XLR		
14	Sax Carte son RME R	XLR		
15	Sax Spare	XLR		
16	lead vocal	Headset DPA 4988 beige fourni	Système HF (1 émetteur pocket et 1 récepteur Shure série GLX) à fournir.	
17	Guitare électrique L	609 Fourni		
18	Guitare électrique R	609 Fourni		

### Sorties

1	Basse	Wedge
2	Sax	Wedge
3	Sides	2 Wedges couplés sur pieds
4		
5	Ear Gtr L	Liaison fournie
6	Ear Gtr R	
7	Drums L	XLR
8	Drums R	XLR
9	Ear Lead Voc L	Système In Ear-monitoring (Shure PSM 900 ou Sennheiser équivalent) à fournir.
10	Ear Lead Voc R	
11		
12		
13		
14		
15	Master L	
16	Master R	

## Disposition backline



## 4 – Planning de montage

### Proposition de Planning

PRE-MONTAGE INDISPENSABLE (perches, et implantation lumière & son) avant l'arrivée de l'équipe.

#### Journée 1 montage (arrivée techniciens lumière et son)

Arrivée au plus tard à 09h30 de l'équipe :

10h00 – 11h00	installation décor et métrage backline
11h00 - 13h30	focus lumière, installation régie lumière, Installation vidéo, calage vidéo-projecteur, installation backline
13h30 – 14h30	Pause
14h30 – 16h00	Installation Son et régie lumière
17h30 - 18h00	Pause
18h00 – 20h00	répétition

#### Journée 2 balance & représentations (arrivée des musiciens)

10h00 - 11h00	Balance son
11h00 - 12h30	Répétition fillage
12h30 - 14h30	Pause
14h30 - 15h30	représentation scolaire
15h30 - 19h30	Pause
20h30 - 21h30	représentation tout public
22h00 - 23h30	démontage.

Personnel à préciser en fonction du lieu, du planning et du plan de lieu demandé pour le spectacle :

2 éclairagistes, 1 régisseur lumière, 1 machiniste  
1 régisseur son en accueil

## 5 – Contacts

Les brûleurs de planches – Porteur et Concepteur du projet global -

### Scénographie , Vidéo, Lumière

Romain Bouez  
+33 (0)6 72 70 72 98  
[romain.bouez@hotmail.fr](mailto:romain.bouez@hotmail.fr)

### Son

Sébastien Vallet  
+33 (0)6 63 37 91 11  
[seb@studios-ruche.com](mailto:seb@studios-ruche.com)

Direction artistique :  
Thierry Beaucoup  
+33 (0)6 74 08 22 00  
[operaromane@gmail.com](mailto:operaromane@gmail.com)