



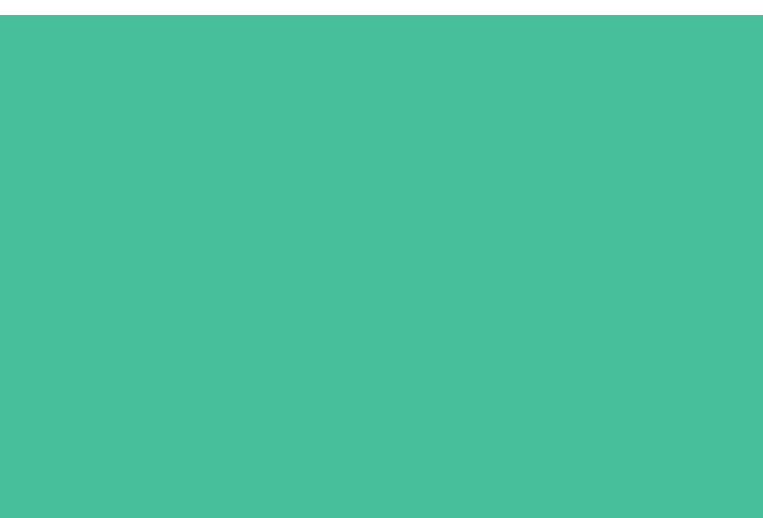
PRESENTENT



**HUMANO
A MANO & MUSEE des
CONFLUENCES**

**DOSSIER
ARTISTIQUE**

INDEX



PROJET	p.2
HUMANO A MANO	p.3
BIOS	p.4
TECHNIQUE	p.5
DISCOGRAPHIE(S)	p.6
CONTACTS	p.7

PROJET



Présentation

Les 2 artistes lyonnais de la formation Humano a mano partagent avec le Musée des confluences la même envie de “susciter la curiosité, l’interrogation, le plaisir de comprendre et l’envie de connaissance”.

Ce duo atypique et multi-instrumentiste propose un discours musical où l’oralité se mêle à l’écriture, où les instruments traditionnels se mêlent aux traitements numériques servant une musique originale

Proposition

Sous forme d’une résidence d’artiste ou d’un partenariat, l’association les Brûleurs de Planches propose au musée des confluences d’accompagner Humano a mano dans son désir d’écrire un nouveau répertoire en lui ouvrant les portes de sa collection d’instruments ou d’objets.

Les 2 musiciens souhaitent créer un répertoire original (9 morceaux) intégrant à la fois des instruments appartenant au fonds du Musée, ou des musiques traditionnelles de différentes cultures présentées dans les collections.

Ce travail de ré-écriture s’appuiera tout d’abord sur une démarche de recherche des instruments ou objets, puis sur une compréhension de leur fonctionnement, de leur rôle initial dans leur répertoire premier. Il s’agira ensuite d’utiliser, d’associer ou transformer leur son ou utilité afin de les intégrer au discours, à la personnalité et l’esthétique musicale que propose le duo Humano a mano. (les 2 morceaux “Senza” et “Pipo” du disque éponyme “Humano a mano” sont un exemple de ce que peut proposer le duo à partir d’instruments, ou mélodies traditionnels).

Objectifs : démarche artistique & pédagogique

Cette proposition a pour but de susciter la curiosité des publics, de découvrir ou redécouvrir des objets, instruments de musique ou airs traditionnels que présentent les collections du musée au travers du prisme des musiques actuelles. Le répertoire original devient alors un support à la fois artistique et pédagogique.

Il est possible d’imaginer de nombreuses possibilités de diffusion du matériau créé :

- Sous la forme de concerts du duo ou avec des artistes invités (grand amphithéâtre, petit amphithéâtre, au sein de différents lieux de la collection en lien avec les instruments utilisés, concerts “hors les murs”...).
- Enregistrement audio du répertoire avec la création d’un disque (coproduction les Brûleurs de Planches et le Musée des confluences).
- Réalisation de captations vidéos “in situ” (partenariat envisagé avec le Musée, la compagnie les Brûleurs de Planches, et l’éditeur du logiciel Ableton Live).
- Design sonore : les ambiances ou sons retravaillés par Humano a mano pendant l’écriture sont mis à disposition du Musée. Possibilité de travailler sur un concept de “charte sonore” du musée.

Les créations du duo entrent souvent en résonance avec un projet d’éducation artistique et culturelle. Humano a mano propose d’impliquer ce projet d’écriture dans une démarche pédagogique, de l’adapter aux regards des différents publics (masterclass, formation de formateurs, action en direction du milieu scolaire, des conservatoires, des publics en situation de handicap...).

Les ambiances musicales créées permettent d’imaginer différents modules (cf. projet annexe d’éducation culturelle par Humano a mano) au regard des partenariats existants (Musée des confluences, CFMI, CEFEDEM, milieu scolaire) et d’autres pouvant être mis en place par le Musée des confluences.

HUMANO A MANO

Humano a Mano, duo atypique

Créé en 2008 à Lyon le duo Humano a Mano, composé de Marc Wolff (batterie/percussions) et Thierry Beaucoup (saxophones/voix), façonne un répertoire d'œuvres originales empruntant à différents styles musicaux (jazz, world, électro, rock). Inspiré par Bumcello, Eric Truffaz, Laurent de Wilde, ou encore Chassol, le duo se nourrit avant tout de rencontres artistiques et de voyages : en Europe, en Afrique, ou bien encore en Asie.

Humano a Mano est la confrontation de deux musiciens, de deux univers (acoustique et numérique) qui se jouent des barrières des styles autour d'un jazz polymorphe, inclassable.

Improvisation et performance

Alliant instruments acoustiques, voix, machines (laptop, looper, sampling-pad) et instruments additionnels, le duo multi-instrumentiste façonne en live ses morceaux dans une vraie performance technique et artistique.

Les musiciens s'emparent tour à tour de la basse, des claviers ou des outils de programmation... de ce face à face créatif, émerge une construction commune, inédite.

Humano a Mano est sans conteste un groupe à géométrie variable, qui invente au travers de l'improvisation un moment musical où le terme de jeu prend tout son sens.



BIOS

Batteur atypique présent dans de nombreux projets (jazz et musiques improvisées, chanson française, conte, cirque, musiques du monde) accordant autant d'importance à la texture sonore qu'à la rythmique proprement dite.

Marc Wolff est aussi multi-instrumentiste, passant avec aisance de la batterie à la basse ou encore aux claviers. Son sens de l'écoute en fait un accompagnateur hors-pair toujours au service de l'instant musical.

A joué et enregistré avec Off7, Tracas d'Affaires, Roze Diezel, Chafik Khelifati, Jean-Luc Peilhon, Jean-François Baez, Laurence Olivier, Jean-Marc Vella, Sapho, Michèle Bernard, Rémo Gary, Guy Prunier, Bergamote, Vincent Cros, Lune de Mars, Karimouche ...

Marc Wolff

[batterie, basse, clavier, voix, laptop]



Thierry Beaucoup

[sax, basse, clavier, voix, laptop]

Saxophoniste et compositeur, Thierry Beaucoup construit son langage en sollicitant des rencontres et en participant à des projets artistiques.

Il associe sa conception musicale au spectacle vivant et conduit actuellement différents projets mêlant son art au mouvement (danse traditionnelle & contemporaine), au Vjing et à tout autre manifestation artistique.

A joué avec Jean Pierre Como, David Linx, Andy Sheppard, Goeffroy de Masure, Lyon Jazz Orchestra, Appoloss & Amouy Bô, Sueno latino, Son del gazo, Bebey Prince Bissongo & tankalawa Band, Mad Nomad Quartet, Soulmusicstory, l'Arbre à Trois Têtes... Remplacement d'Archie Shepp au sein de sa formation.

TECHNIQUE

Les machines comme instruments à part entière

La technique et la technologie, incontournables au sein du duo, prennent une place prépondérante au sein de la création. En live les deux musiciens d'Humano a Mano n'utilisent que très peu de samples pré-fabriqués. Leurs boucles sont créées en temps réel en utilisant les machines comme des instruments de musique à part entière.

Humano a Mano a dès sa création intégré une réflexion autour des machines et de leur rôle dans la construction musicale. Sortant des sentiers battus pour les exploiter, le duo détourne et fait évoluer les usages des logiciels et des outils multimédia pour servir son inspiration.



Laboratoire live

En live, tout ce qui est bouclé est auparavant joué sur scène : les musiciens ne sont pas tributaires de leurs samples mais les modèlent en fonction de l'évolution du morceau. Ce procédé a pour but de stimuler le jeu de l'instrumentiste plutôt que de l'asservir à un tempo ou de l'enfermer dans une structure linéaire.

Grâce à ce procédé de construction musicale, le duo exerce ses talents de multi-instrumentiste pour livrer au public une véritable performance, où chaque ingrédient d'un morceau est concocté et assemblé sous ses yeux.

Jazz(s) hybride

Si Humano a Mano se plaît à jouer avec les codes et les sonorités de différents styles, sa construction musicale n'en reste pas moins fortement ancrée au cœur de l'improvisation et du jazz.

Le sampling avec l'outil informatique oblige à adopter une méthode d'écriture et d'arrangement propre au duo. Les machines deviennent le prolongement des instruments de musique et stimulent l'improvisation par leurs textures sonores.

Dispositifs techniques

Logiciels utilisés /
Ableton Live, midiStroke, AU Lab, MaxMsp, Max for Live, TouchOSC

Techniques utilisées /
MIDI, OSC, Jack (audio et MIDI via Ethernet).

DISCOGRAPHIE(S)



Humano a Mano - 2016

Thierry Beaucoup

Mingo Fernandez y Sueño Latino / [Sueño Latino \(Playa Sound\)](#) / 1998
La marche des cartables / [Mad Nomad Quartet](#) / 1998
Le clin d'oeil du cyclope / [Mad Nomad Quartet](#) / 1999
Déhiléba / [Apollos Amiibo \(La chaudière production\)](#) / 2000
Genèse / [Mad Nomad Quartet \(Charlie Art Prod\)](#) / 2003
Live à la cursive / [Mad Nomad Quartet](#) / 2006
L' Arbre à 3 têtes live / [L' Arbre à 3 têtes](#) / 2007
Limaniya Live / [Bebey Prince Bissongo \(Playa Sound\)](#) / 2011
Lila derdeba / [Alwane \(Harmonia Mundi\)](#) / 2012

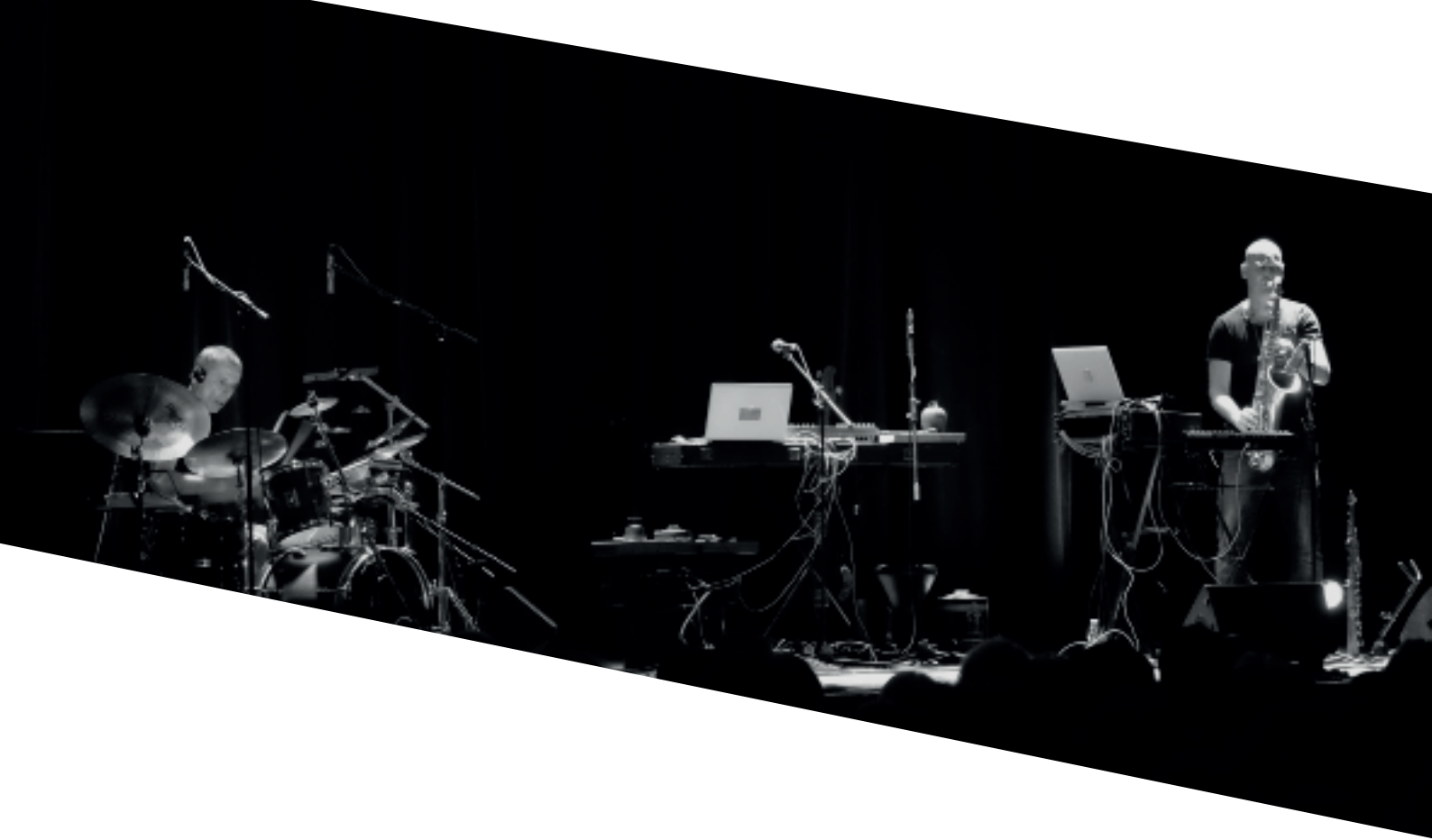
Marc Wolff

Circus / [OFF7 \(Night And Day\)](#) / 1998
Voler / [Michèle Bernard \(EPM/ADES\)](#) / 1999
La rue du monde / [Rémi Garraud et OFF7 \(Night And Day\)](#) / 1999
Une fois qu'on s'est tout dit / [Michèle Bernard \(EPM\)](#) / 2002
Quand le monde aura du talent... / [Rémo Gary \(Juste une trace\)](#) / 2002
L'homme intégral / [Vincent Cros \(Atoll Music\)](#) / 2002
La lune entre les dents / [Rémo Gary \(Jean-Pierre Huguet Editeur\)](#) / 2010
Mer agitée à peu agitée / [Béatrice Maillet \(Enfance et Musique\)](#) / 2012

CONCERTS PASSES

2019 - [Résidence d'artiste](#) // St Laurent en Grand Vaux
06/04/2018 - [Obama Café](#) // Lyon
02/12/2017 - [La Bobine](#) // Grenoble
04/06/2017 - [Jazz et Cours et à Jardins](#) // Oullins
05/05/2017 - [Toï Toï Le Zinc](#) // Villeurbanne
24/03/2017 - [Le Polaris](#) // Corbas
20/01/2017 - [Saint Fons Jazz Festival](#) // Saint Fons
26/11/2016 - [Jazz\[s\] RA](#) // Annecy
10/11/2016 - [Théâtre Astrée](#) // Villeurbanne
03/11/2016 - [648 Café](#) // Marcellaz
02/11/2016 - [Château Rouge](#) // Annemasse
17/09/2015 - [AmphiOpéra](#) // Lyon
15/08/2015 - [Musical'été](#) // Annemasse

10/07/2015 - [SaxOpen](#) // Strasbourg
05/06/2015 - [Ça Jazz Fort à Francheville](#) // Francheville
13/05/2015 - [Château Rouge](#) // Annemasse
22/01/2014 - [Le Polaris](#) // Corbas
20 et 21/07/2012 - [Le Péristyle](#) // Lyon
05/10/2011 - [La Cité des Arts](#) // Chambéry
16/11/2010 - [La Cité des Arts](#) // Chambéry
8, 9 et 10/07/2010 - [Le Péristyle](#) // Lyon
28/01/2010 - [Saint Fons Jazz Festival](#) // Saint Fons
22/05/2009 - [Les Nuits Sonores](#) // Lyon
23/10/2009 - [Le Briscope](#) // Lyon
30/08/2008 - [Le Péristyle](#) // Lyon



Site web :

<http://lesbruleursdeplanches.com/fr/>

Chaîne Youtube :

https://www.youtube.com/channel/UCL2l0pniOCERK34tsqh_Zrw/videos

Fiche technique

Pour toute demande de devis ou de fiche technique, merci d'adresser un mail à

bruleursdeplanches@gmail.com

ADMINISTRATION

Association Les Brûleurs de Planches
bruleursdeplanches@gmail.com

SITE

www.lesbruleursdeplanches.com

Diffusion & DEVELOPPEMENT

Vanessa Haudebourg
diffusionlesbruleursdeplanches@gmail.com
00 33 (0)6 61 82 32 83