



HUMANO

Fiche Technique

Les Brûleurs de Planches
XLR Project
Cie Samuel Mathieu

| | | |
|----------|-----------------|----------------|
| 1 | Plateau | page 3 |
| 2 | Lumière | page 4 |
| 3 | Son | page 6 |
| 4 | Planning | page 9 |
| 5 | Contact | page 10 |

1 - Plateau

Espace scénique de mur à mur : 12m de profondeur x 12m d'ouverture
Carré de Tapis de danse blanc (TRÈS PROPRE) de 10m x 10m au centre du plateau
Hauteur du grill à 6m

POUR LES PLATEAUX NE REpondant PAS A CES DIMENSIONS, DES ADAPTATIONS
SONT ENVISAGEABLES (au cas par cas, contactez directement le régisseur)

Matériel fourni :

Mousquetons
28 lés de Tissus blanc (4m X 1,5m)
Fixations correspondantes pour perches aluminium de 55mm de diamètre

Matériel à fournir :

5 chaises noires (qui serviront sur le plateau)
Tapis de danse blanc 10m X 10m (EN TRÈS BON ÉTAT ET TRÈS PROPRE)
4 sous perches de 10m (diamètre 55 mm)
12 poulies
12 lests d'environ 40 kg avec anneau pour accrocher facilement

4 vidéoprojecteurs de 3000 lumens
1 vidéoprojecteur de 5000 lumens
*Possibilité de fournir le matériel avec refacturation, contacter directement XLR
Project.*

Détails installation :

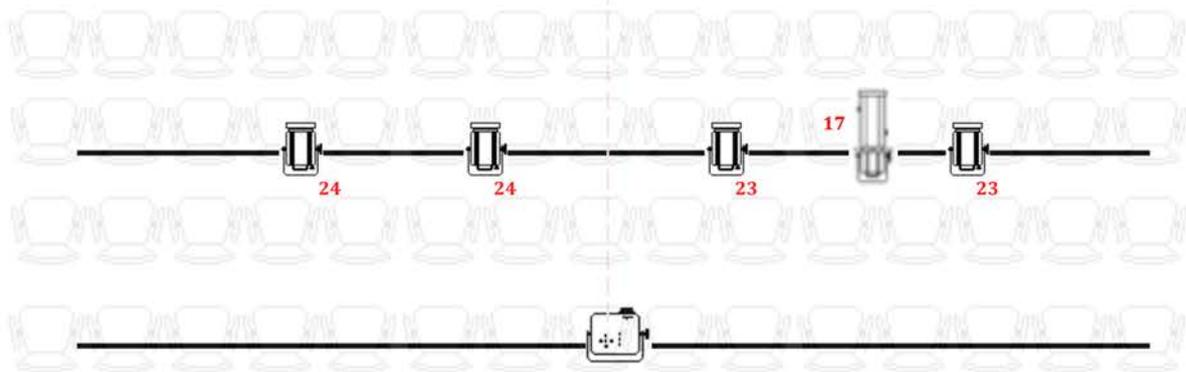
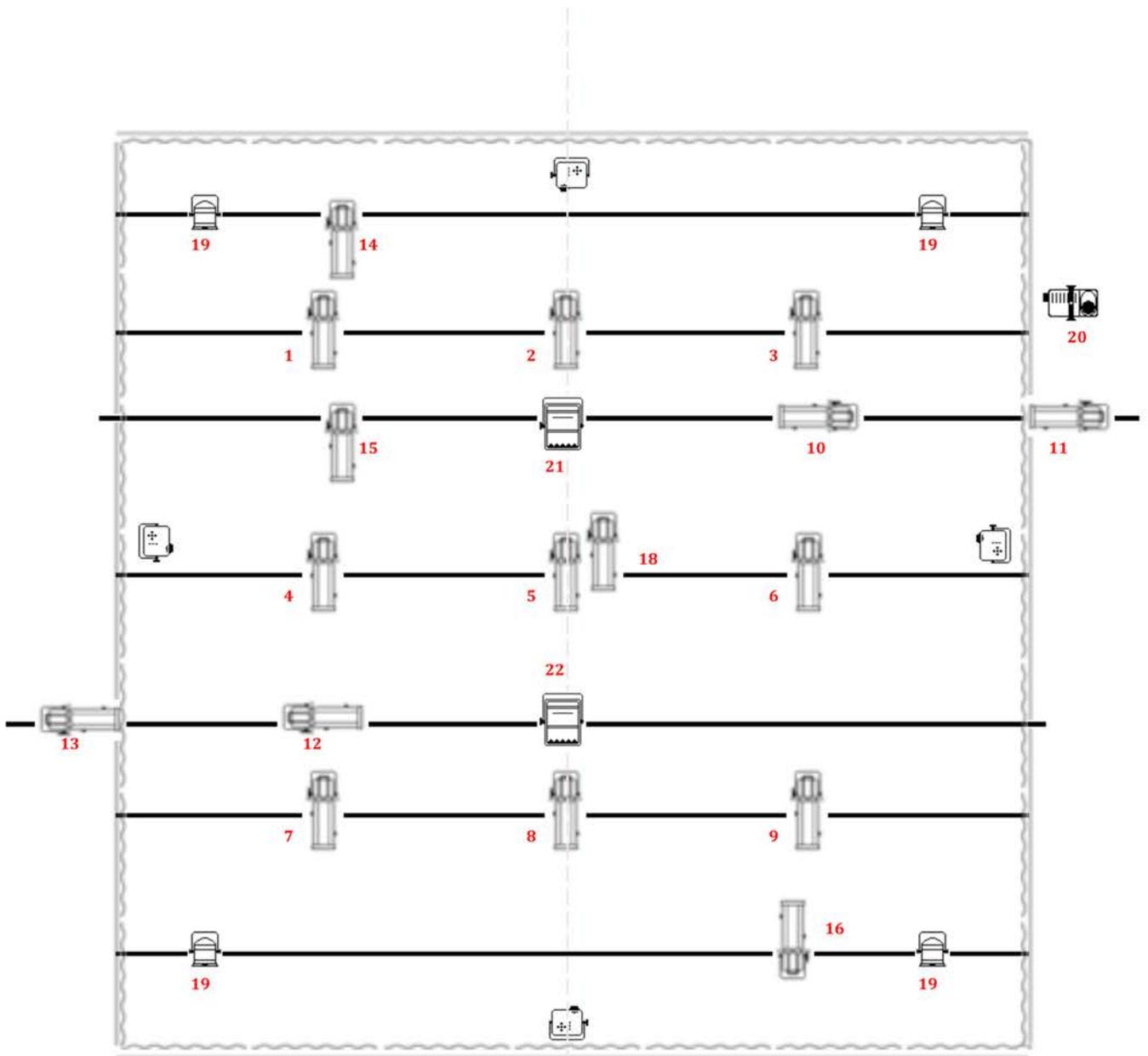
Les 4 sous perches de 10m sont positionnées en carré, à l'aplomb des côtés du tapis blanc (Face, Jardin, Fond, Cour). Elles sont chacune montées sur 3 poulies soit 12 poulies au total. Le point bas des sous perches se situe à 1m et leur point haut à 4m. Le placement des points d'accroche se situe impérativement, au centre et aux extrémités de chacune des sous perches. Ces sous perches sont manipulées par les interprètes du spectacle (les guindes doivent être situées à l'intérieur). Les 12 lests serviront, grâce aux mousquetons, à accrocher facilement.

2 - Lumière

1 pupitre à mémoire type PRESTO (la régie lumière est sur scène)
Commande lumière salle sur la console lumière sur scène
24 gradateurs de 2 Kw
Machine à fumée en DMX (ajouter 1 micro sur la machine)
17 découpes Type Juliat 614 ou 613 (suivant la hauteur sous perche)
1 découpe 2000 Kw Type 714
4 BT 500 Kw
2 Cycliodes
1 Machine à fumée
4 PC 1000 Kw

Consignes pour un pré-réglage au cours du pré-montage

- Les découpes sur les circuits de 1 à 9 sont réglées en douche de façon à composer neuf carrés qui se touchent mais ne se superposent pas, recouvrant toute la surface du tapis blanc
- Les découpes des circuits 10 et 11 sont réglées de façon à faire une bande de lumière de 40 cm de largeur environ, réglées au net à cour (bord tapis blanc) allant jusqu'à jardin réglé au flou de ce côté (1m après le tapis blanc)
- Les découpes des circuits 12 et 13 sont réglées de façon à faire une bande de lumière de 40 cm de largeur environ, réglées au net à jardin (bord tapis blanc) allant jusqu'à cour et réglées au flou de ce côté (1m après le tapis blanc)
- Les découpes des circuits 14 et 15 sont réglées de façon à faire une bande de lumière de 150 cm (au net) de largeur environ, réglées au net à l'avant scène et au fond de scène (bord tapis blanc)
- Les découpes des circuits 16 et 17 sont réglées de façon à faire une bande de lumière de 300 cm (au net) de largeur environ, réglées au net à l'avant scène et au fond de scène (bord tapis blanc)
- La découpe du circuit 18 est réglée au centre plateau et est équipé d'un GOBO (fourni)
- Les BT 500 Kw sont réglés sur les 4 postes musique aux 4 coins du carré
- Les 2 horziodes (circuits 21 & 22) sont réglées sur la surface du tapis blanc
- Les 4 PC 1000 Kw des circuits 23 et 24 sont réglés en face sur le carré blanc (lumière pour les saluts)
- 4 vidéoprojecteurs 3000 lumens avec grand angle au sol (voir plan)
- 1 VP 5000 Lumens à 5 m de haut à 16 mètres du bord de scène



- | | | | |
|---|-------------------------|---|-----------------|
|  | Découpe type Juliat 614 |  | Machine à fumée |
|  | PC 1000kw |  | BT 500kw |
|  | Horiziode 1000kw |  | Vidéoprojecteur |

3 – Son (A fournir)

Diffusion

Monitor

4 wedges **identiques** type LAcoustic MTD112

2 sides

Façade

la régie devra être installée en salle.

1 EQ 31 bandes Klark DN 360

1 console 24 entrées dont 16 micro/3Aux Pré /1Aux Post

Système de diffusion adapté à la salle, type LAcoustic, D&B, Adamson

Backline

Batterie (haut de gamme, peu importe la marque) : CC + GC 20 (peau de résonance percée pour micro) + TA 10 + TB 14 + 6 pieds de cymbales (4 perches + 2 droits) + 1 pédale HH + 1 pédale GC + 1 stand CC + 1 tabouret

Basse : 1 ampli SWR350X ou Gallien 400RB, 1 HP 4x 10" SWR ou Hartke

Divers : 2 stands clavier

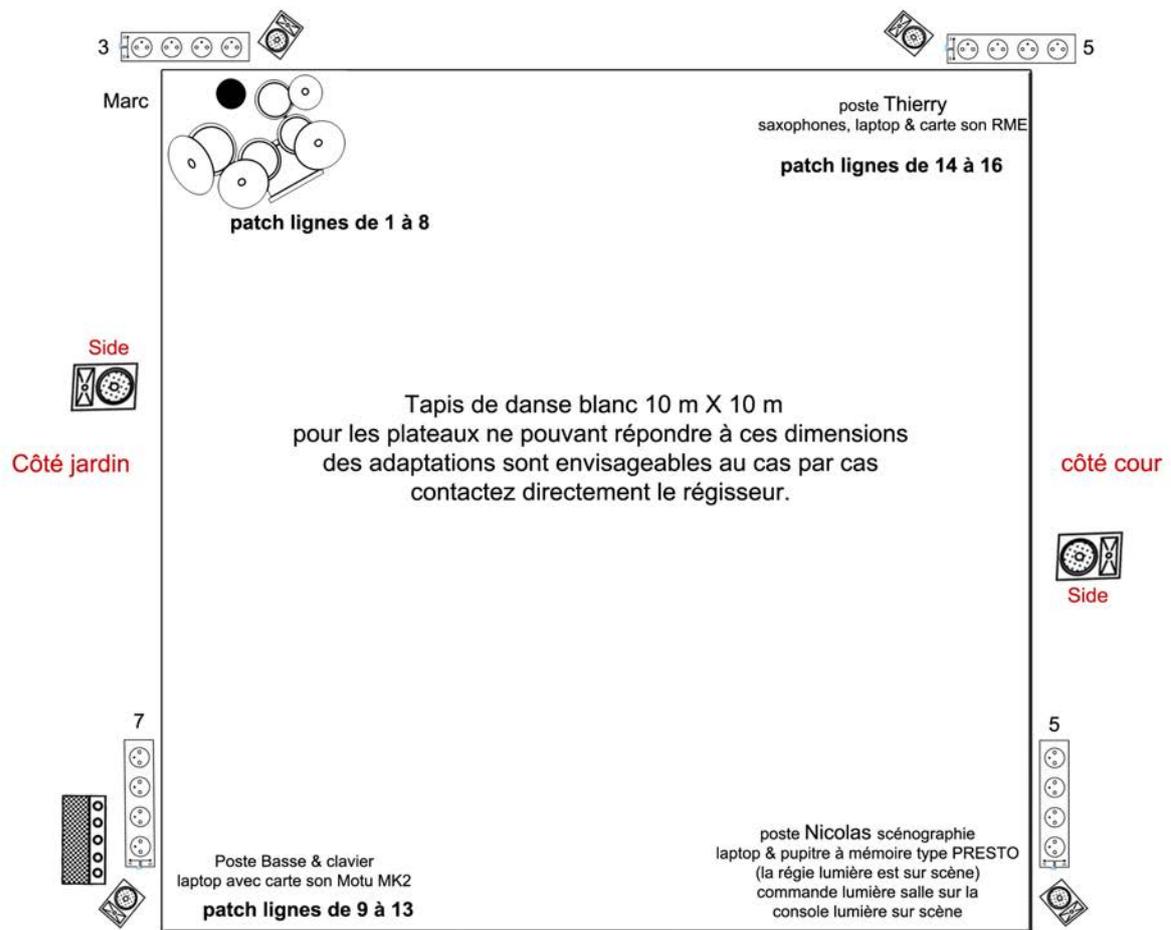
3 pieds-perche micro supplémentaires

Prévoir 5 câbles XLR/XLR d'une longueur de 20 mètres
et 3 d'une longueur de 10 mètres

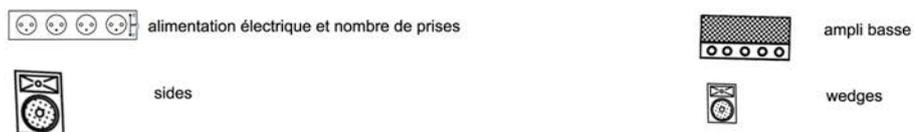
Ajouter 5 Retours + deux sides

Patch Console

| N° | INSTRUMENTS | MICROS | REMARQUES | PIEDS |
|----|-----------------------|--------------------|---|----------------|
| 1 | Grosse caisse | Beta 52 | Prévoir une peau percée | |
| 2 | Caisse claire | SM 57 | | Petit ou Clamp |
| 3 | Caisse claire piccolo | SM 57 | | Petit ou Clamp |
| 4 | Charleston | SM 57 | | Petit ou Clamp |
| 5 | Tom 1 | Beta 98 ou Opus 87 | | Sur pinces |
| 6 | Tom 2 | Beta 98 ou Opus 87 | | Sur pinces |
| 7 | OH | KM 184 ou C451 | | Pied perche |
| 8 | OH | KM 184 ou C451 | | Pied perche |
| 9 | SPD-S | DI | | |
| 10 | SPD-S | DI | | |
| 11 | Basse | DI | | |
| 12 | Percussion | DI | Sortie de la MK2 | |
| 13 | Beat | DI | Sortie de la MK2 | |
| 14 | Carte son MK2 L | DI | | |
| 15 | Carte son MK2 R | DI | | |
| 16 | Saxophone | RE 20 | Câble Y vers console et carte son Thierry | Pied perche |
| 17 | Carte son RME L | DI | | |
| 18 | Carte son RME R | DI | | |
| 19 | Retour Reverb R | | Lexicon PCM | |
| 20 | Retour Reverb L | | Lexicon PCM | |



bord de scène



4 – Planning de montage

Proposition de Planning

Journée 1

PRE-MONTAGE INDISPENSABLE (tapis de danse, perches, et implantation lumière & son) avant l'arrivée de l'équipe.

Journée 2

Arrivée au plus tard à 10 h de l'équipe :

| | |
|---------------|--|
| 10h00 – 11h30 | Vérification des réglages lumière prévus et corrections |
| 11h30 – 13h00 | installation backline et son |
| 13h00 – 14h00 | Pause |
| 14h00 – 16h00 | Installation vidéo et balance son Echauffement danseurs dans un autre espace (studio de danse, salle de répétition ...) |
| 16h00 – 19h00 | Répétition - raccord |
| 19h00 – 19h30 | Nettoyage tapis |
| 19h00 – 20h00 | Pause |
| 20h30 - 21h30 | JEU HUMANO |
| 22h00 – 23h00 | Démontage Humano |

Personnel à préciser en fonction du lieu, du planning et du plan de lieu demandé pour le spectacle :

1 régisseur lumière
1 régisseur son
1 régisseur plateau
1 machiniste

5 – Contacts

Humano à Mano – Porteur et Concepteur du projet global - Musique

Pascal Coquard pour **Les Brûleurs de Planches**

+33 (0)6 28 84 18 96

patastar@mac.com

XLR Project – Scénographie , Vidéo, Lumière

Nicolas Ticot **XLR Project**

+33 478 278 662 /+33 (0)6 13 58 55 04

Nicolas.ticot@xlrproject.net

Cie Samuel Mathieu – Chorégraphie, Mise en scène, Lumière

Samuel Mathieu

+33 610 777 300

samuel.mathieu@ciesamuelmathieu.com