

HUMANO PROJECT

DOSSIER
ARTISTIQUE

www.lesbruleursdeplanches.com

COPRODUCTION :  **château rouge**
Annemasse

 **bp**
LES BRULEURS DE PLANCHES

SOUTIEN :  **Rhône-Alpes**

 **SPEDIDAM**
la région de l'audiovisuel

 **XLRPROJECT**

 **Digital festival**

EN PARTENARIAT AVEC :



INTRODUCTION

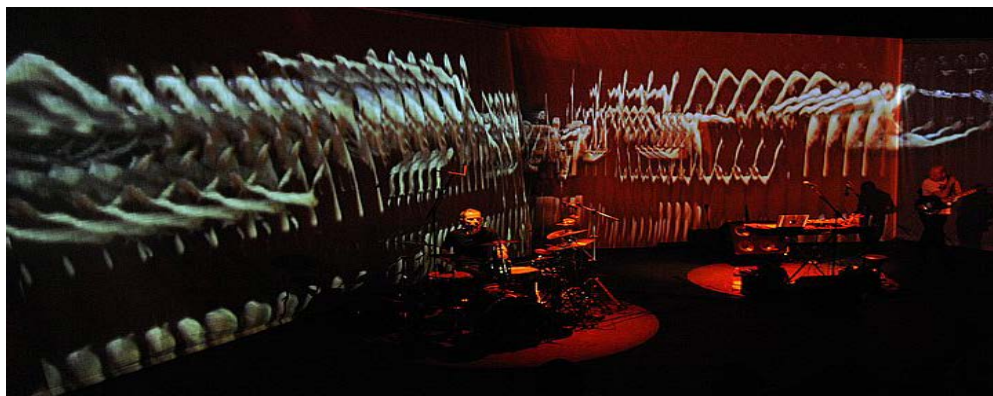
A cinq, à quatre côtés, un carré bancal et pourtant symétrique.

Cette pièce avance une triangulaire, un infernal mouvement qui rallie la danse, la musique et la vidéo. Au centre, cinq personnes évoluent dans cette boîte rythmée par quatre dimensions, quatre pas, quatre temps...

Au travers de la confrontation et des arts, la dualité des corps explore la condition humaine et sa complexité... dans un va et vient perpétuel entre humilité et arrogance.

Politique, ce spectacle pose un regard sur l'homme, « chose » en perpétuelle évolution.

Poétique, cette pièce vivante, émouvante, met en exergue la puissance et la beauté de l'être, de l'humain, de « l'humano »



PROPOSITION ARTISTIQUE

Plus qu'une performance technologique et bien d'avantage qu'un concert, Humano Project est un objet spectaculaire non identifié, totalement inclassable. Entre improvisation, écriture musicale, travail chorégraphique et fabrique d'images.

Dans ce concert/spectacle, qui pose un regard sur l'homme, chose en perpétuelle évolution, la puissance et l'émotion de l'humain, de "l'Humano" est mise en exergue au travers d'une démonstration de l'usage des machines au service de l'imaginaire.

La musique d'Humano a Mano, ludique et expérimentale, nourrie de jazz, de rock et d'électro, est jouée à partir d'instruments acoustiques, mais aussi traitée en direct au moyen d'outils numériques (sampler, looper, effets).

La voix est présente : chantée, parlée, scandée, portant un texte ou apportant une couleur sonore.

Les images de Nicolas Ticot, empreintes de sens et de sensibilité, composées de graphisme et de prises de vues, peuvent être entièrement générées ou modulées. Ces images entrent en résonance avec ce qui les entoure. Elles sont omniprésentes, mais savent se faire oublier pour revenir en force, créant des univers virtuels évolutifs, donnant du sens ou répondant à la musique et au mouvement.

La danse de l'intime chorégraphiée par Samuel Mathieu, souvent impertinente et décalée, incarnera un peu de ce trouble qui pousse un être vers un autre : une somme d'interrogations sur la difficulté de partager un même espace avec un partenaire, rappelant que souvent, le mystère d'une rencontre entre deux êtres tient simplement à cela ; un peu d'air en suspension.



HUMANO PROJECT n'est pas simplement un spectacle : c'est une véritable création de six artistes au service d'une cause commune : le vivant.

Sans direction artistique (au sens hiérarchique du terme), les propositions et intentions viennent de chaque entité artistique, et sont gérées de façon collégiale.

Une rencontre déterminante et intense, qui se transforme en direct, un dialogue entre les genres, entre la composition et l'improvisation ...

Marc Wolff (batterie/percussions) et Thierry Beaucoup (saxophones/voix) façonnent un répertoire d'œuvres originales empruntant à différents styles musicaux (jazz, world, électro, rock).

Instruments acoustiques, voix, machines (laptop, looper, sampling-pad) et instruments additionnels, présents sur scène, introduisent une notion de performance, chacun des deux musiciens s'emparant tour à tour de la basse, des claviers ou des outils de programmation.

Cette performance musicale est un véritable « laboratoire permanent » d'imagination et de partage, inspirée par la diversité des cultures, alimentée par une réflexion technique et technologique au service de la création artistique.

Humano a Mano devient alors un groupe à géométrie variable, inventant un moment musical où le jeu au sens ludique du terme prend tout son sens.



Thierry Beaucoup (sax, basse, clavier, voix, laptop)

Saxophoniste et compositeur, Thierry Beaucoup construit son langage en sollicitant des rencontres et en participant à des projets artistiques. Il associe sa conception musicale au spectacle vivant et conduit actuellement différents projets mêlant son art au mouvement (danse traditionnelle & contemporaine), au Vjing et à tout autre manifestation artistique.

A joué avec Jean Pierre Como, David Linx, Andy Sheppard, Goeffroy de Masure, Lyon Jazz Orchestra, Appoloss & Amouy Bô, Sueno latino, Son del gazo, Bebey Prince Bissongo & tankalawa Band, Mad Nomad Quartet, Soulmusicstory, l'Arbre à Trois Têtes... Remplacement d'Archie Shepp au sein de sa formation.



Marc Wolff (batterie, basse, clavier, voix, laptop)

Batteur éclectique, présent dans de nombreux projets (jazz et musiques improvisées, chanson française, conte, cirque, musiques du monde) accordant autant d'importance à la texture sonore qu'à la rythmique proprement dite. Marc Wolff est aussi multi-instrumentiste, passant avec aisance de la batterie à la basse ou encore aux claviers. Son sens de l'écoute en fait un accompagnateur hors-pair toujours au service de l'instant musical.

A joué et enregistré avec Off7, Tracas d'Affaires, Roze Diezel, Chafik Khelifati, Jean-Luc Peilhon, Jean-François Baez, Laurence Olivier, Jean-Marc Vella, Sapho, Michèle Bernard, Rémo Gary, Guy Prunier, Bergamote, Vincent Cros, Lune de Mars, Louis Sclavis, Renaud Garcia-Fons, Karimouche ...

CHOREGRAPHIE – DANSEURS

Sur une chorégraphie originale de Samuel Mathieu www.ciesamuelmathieu.com

Dénué de sens, dénué de toute attente d'une quelconque représentation, ce duo est une errance laissée à un imaginaire, une déambulation, un cheminement. Ce parcours évolutif laisse apparaître une logique, un langage. Pas à pas, c'est une découverte progressive de deux personnages. Au fur et à mesure, cette forme à priori abstraite, définit une construction, laisse apparaître un univers, une histoire.

Un assemblage fait de la rencontre entre la danse et la musique, du mélange des écritures et de celui des genres. Il s'alimente de ce que la musique est, chargée de sa propre culture, de ce que la danse est, par son héritage corporel. Un projet ludique et expérimental que privilégie cette rencontre en direct entre musique et danse. Un projet qui se transforme par ses processus d'écriture, la composition et l'improvisation, en un objet singulier capable d'exister tel un dialogue entre les genres, telle une pièce à part entière...

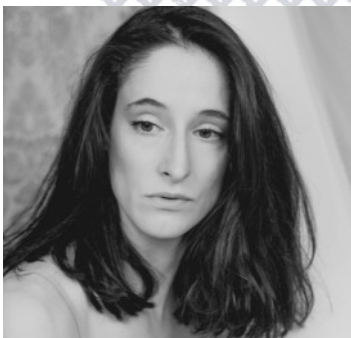
Ainsi l'écriture des partitions chorégraphique et musicale, génère non seulement un entremêlement des disciplines et de leurs processus, mais aussi une rencontre déterminante en vue d'un objet commun qui explose Le Code et fait place au Corps.



Bastien Cambon – Danseur

Né à Toulouse en 1987, Bastien commence la danse auprès de Marie-Elisabeth Wachter. En 2011, une rencontre avec Simona Bucci au Théâtre du Capitole (Toulouse) l'amène en Italie. L'année suivante, Il rejoint le Teatro Instabile Di Aosta pour une recreation de Médée, et la Compagnia Petrillo Danza pour la création "One + One = One". Il intègre par la suite le Ballet Junior de Genève. Pendant deux ans, il travaillera notamment auprès de chorégraphes comme Andonis Foniadakis, Barak Marshall, Ioanis Mandafounis, Guilherme Botelho, Laurence Yadi et Nicolas Cantillon.

Depuis 2015, il collabore avec la Compagnie Hybride puis la Compagnie Françoise Maimone. En 2016, il intègre la Compagnie Les Brûleurs de Planches pour une reprise d'Humano Project.



Lucille Mansas – Danseuse

Après une formation au CNSMD de Lyon, Lucille intègre en 2013 la compagnie de Luc Petton, pour une reprise de rôle du spectacle "Swan", où elle évolue sur scène avec de vrais cygnes. L'année suivante, elle prend part au processus d'imprégnation des oiseaux (grues de Mandchourie), en amont de la création suivante de Luc Petton.

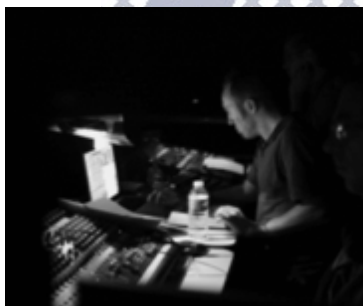
Par la suite, elle entame une collaboration avec Rachid Ouramdane pour sa création "Tenir le temps" (pièce pour 16 danseurs) et rejoint la compagnie Arcosm pour la création jeune public "Sublime".

XLR Project est un laboratoire d'art numérique pluridisciplinaire. Les oeuvres conçues par XLR Project s'inscrivent dans la démarche artistique conduite par Nicolas Ticot.

Les processus de création d'XLR Project prennent racine dans le multimédia au sens originel du terme : « plusieurs médias » réunis sur une seule plateforme. Nous créons ainsi des environnements visuels qui permettent à différents médiums d'évoluer. Notre expérience s'est forgée notamment par des rencontres avec la vidéo, la musique, la danse, le théâtre, la littérature, l'architecture, la lumière, les technologies.

XLR recherche de nouvelles écritures visuelles artistiques à travers le discours, la pensée mais aussi les nouveaux outils de création que nous utilisons. Ainsi, nous développons nos propres outils technologiques. En ce sens, les programmes et logiciels ou mécanismes nécessaires à nos créations sont développés en interne ce qui nous permet d'être au plus près de nos objectifs de création et souvent aussi de les dépasser.

Nos créations sont le fruit de recherches et d'expérimentations réalisées jour après jour. Elles se nourrissent les unes des autres, dans le sens où chaque nouvelle création se situe dans la continuité de celles qui la précèdent, formant ainsi un continuum.



Nicolas Ticot - VJing/Scénographie

Vidéaste, performeur et scénographe, Ticot travaille autour de l'image depuis plus de vingt ans. Il travaille sur la transversalité des éléments (images, du corps, des sons, etc.) à travers l'outil numérique, des outils qu'il veut au plus proche de l'humain. Son art est le fruit d'une passion teintée de folie artistique qui a mûri de ses rencontres avec des artistes, des technologies, mais aussi de l'alchimie d'un lieu et d'un public, dont il essaie sans cesse de décrypter l'architecture pour l'un et la psychologie pour l'autre.

Performances, scénographie, mapping, net art, spectacles et installations interactives et/ou génératives: ses créations qui touchent autant le domaine du spectacle vivant que celui de l'art contemporain ont été largement présentées en France et s'exportent de plus en plus à l'international (Europe, Japon, Inde, Nouvelle-Calédonie, Etats-Unis, Turquie, Benin, Togo, Nouvelle-Orléans, Brésil et Chine...).

Son implication et son activité au sein de XLR Project (association lyonnaise qu'il fonde en 1999), participent au rayonnement culturel de l'art numérique en France et à l'international.

Association Les Brûleurs de Planches

Site : www.lesbruleursdeplanches.com

Mail : bruleursdeplanches@gmail.com

Artistique

Marc Wolff (direction artistique)

Tél : 06 07 13 55 88

Thierry Beaucoup (direction artistique)

Tél : 06 74 08 22 00

Production

Lorraine Parmentier (chargée de production)

Tél : 07 81 37 18 36



SIRET : 524 860 822 00021

Code APE : 9499Z

Licences d'entrepreneur de spectacles :

Licence 2 : producteur de spectacles, n° 2-1041624

Licence 3 : organisateur de tournées, n° 3-1041625