



présentent



narham

narham c'est la mélodie.

narham c'est un chant de toutes les latitudes,
de toutes les longitudes qui se propage comme l'onde à partir d'un point.
Ce point géodésique où se sont rencontrés,
réinventés, trouvés des musiciens aux parcours si différents
qu'ils ont dû écrire leur musique ou recomposer l'écriture d'autres.

narham c'est la musique des contraires qui s'assemblent.

Ça s'acoustise et ça s'électrise.
Ça se traditionnalise et se modernise.
Ce sont les points cardinaux qui se regardent
pour jouer dans toutes les orientations et tous les possibles.

C'est l'énergie de l'onde qui inonde.

C'est l'inattendu.



Philippe Roche

guitare électrique, oud, FX

Philippe Roche découvre la guitare le 1er janvier 1966 en écoutant « j'ai RV avec vous » de G.Brassens sur le tepazz ! Depuis rien ne l'empêchera de faire de la guitare.

Il apprend sur son double décimètre en bois (dessinant les cordes en bleu et les cases en rouge), et s'entraîne aux changements d'accords en chantant les chansons en attendant de pouvoir s'acheter sa 1ère guitare !

Quitte à apprendre seul, le mieux est de rencontrer ceux qui savent... la 1ère rencontre décisive c'est B.Strubert : découverte de la guitare jazz !!!!

En septembre 1971 : Michel Petrucciani est le 1er à l'initier à la musique de jazz. C'est son voisin à l'époque, c'est pratique ! Continuant son apprentissage, il passe par la guitare classique (F.Castet, 1975) et surtout le grand Maître de la Guitare de jazz : P.Cullaz (1977) qui lui apprend à apprendre tout seul : « je te donne le trousseau de clés tu ouvres les portes ».

Toutes ces années de recherches et rencontres dans tous les domaines de la musique (de la rue aux scènes internationales) le font rentrer professeur de guitare à l'ENM de Villeurbanne dès l'ouverture en oct 1980. Depuis, commence 40 ans d'enseignement. Suite à son obtention du CA en 1986, il crée le département Jazz puis il s'implique dans l'enseignement supérieur. Comme si ça ne suffisait pas, sa curiosité lui fait commencer le luth oriental en 1990 et goûter les délices de l'improvisation modale et de la musique ancienne.



Henri-Charles Caget

hybrid drum

Voyageur dans le temps musical, au travers des styles et des époques. Doux rêveur dans cette ère de zapping et de métissage. Il navigue de l'objet à l'instrument, du silence au geste sonore, tactile ou visuel, du verbe au rythme, sensibilisé par de multiples rencontres avec des compositeurs, ingénieurs du son, vidéastes, électro-acousticiens, peintres, plasticiens, danseurs, chanteurs, conteurs, comédiens, écrivains... partageant les mêmes désirs de création spontanée.

Henri-Charles Caget est diplômé de nombreux conservatoires (Orléans, CRR d'Aubervilliers, CA de batterie Boursault-Lefèvre, DNESM de Lyon au CNSMD de Lyon).

Directeur artistique à partir de 2022 de son espace culturel et musée sonore « Du Ciel Aux Etoiles ».

Professeur de percussions, de musique de chambre et d'improvisation au CNSMD de Lyon de 1998 à 2021.

Il réalise master-classes, interventions pédagogiques et conférences autour du rythme et du silence.

Il enregistre et tourne entre autres avec les Percussions Claviers de Lyon, Le Concert de l'Hostel Dieu, l'Ensemble Odysée, Canticum Novum, Yves Rechsteiner, Emilie Simon...

Il est batteur, percussionniste et improvisateur et, conçoit des spectacles musicaux et projets artistiques tel que l'Orchestre Cucurbital, Warning, Manaraf, «Bach en ombre»...



Thierry Beaucoup

saxophones, clavier, laptop

Saxophoniste et compositeur, Thierry Beaucoup construit son langage en sollicitant des rencontres et en participant à de nombreux projets artistiques.

Co-directeur artistique de la compagnie les brûleurs de planches, Il associe son univers musical au spectacle vivant et conduit actuellement différents projets mêlant son art au mouvement (danse traditionnelle et contemporaine), au Vjing et à tout autre manifestation artistique.

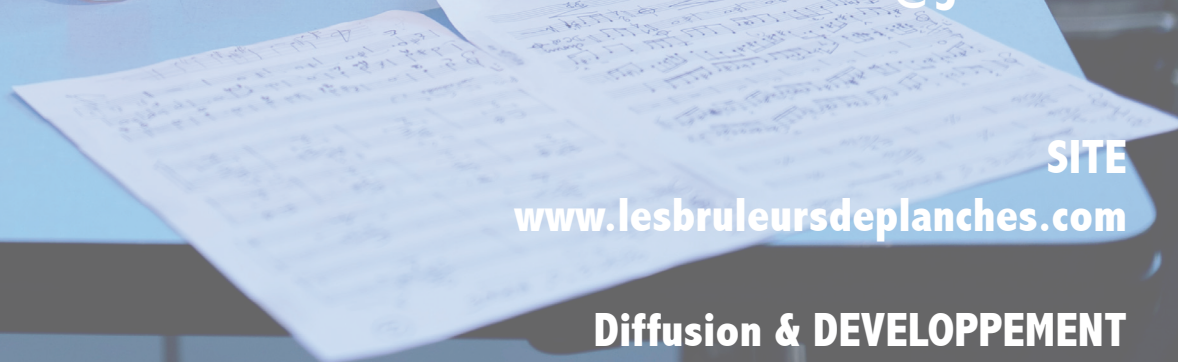
Musicien-Enseignant Thierry Beaucoup est Professeur d'Enseignement Artistique en musiques actuelles, et Diplômé d'État en jazz, il enseigne actuellement à l'ENM de Villeurbanne et également dans l'enseignement supérieur pour le CEFEDM AuRA.

A joué avec Jean-Pierre Como, David Linx, Andy Sheppard, Geoffroy de Masure, Lyon Jazz Orchestra, Appolosss & Amouy Bô, Sueno Latino, Son del Gazo, Bebey Prince Bissongo & Tankalawa Band, Mad Nomad Quartet, Soulmusicstory, l'Arbre à Trois Têtes, Ibrahima Cissoko & le Mandingue Foly... Remplacement d'Archie Shepp au sein de sa formation.



Licence 2-1041624

Licence 3-1041625



ADMINISTRATION

Association Les Brûleurs de Planches

bruleursdeplanches@gmail.com

narhamtrio@gmail.com

SITE

www.lesbruleursdeplanches.com

Diffusion & DEVELOPPEMENT

bruleursdeplanches@gmail.com

00 33 (0) 6 74 08 22 00