

Projet d'action culturelle par
HUMANO A MANO
duo jazz(s)-électro

Contact/ Lorraine Parmentier
Chargée de production/ Les brûleurs de planches
tel : 0033 (0)4 78 36 57 60 / 0033 (0)7 81 37 18 36
lesbruleursdeplanches@gmail.com
www.bruleursdeplanches.com

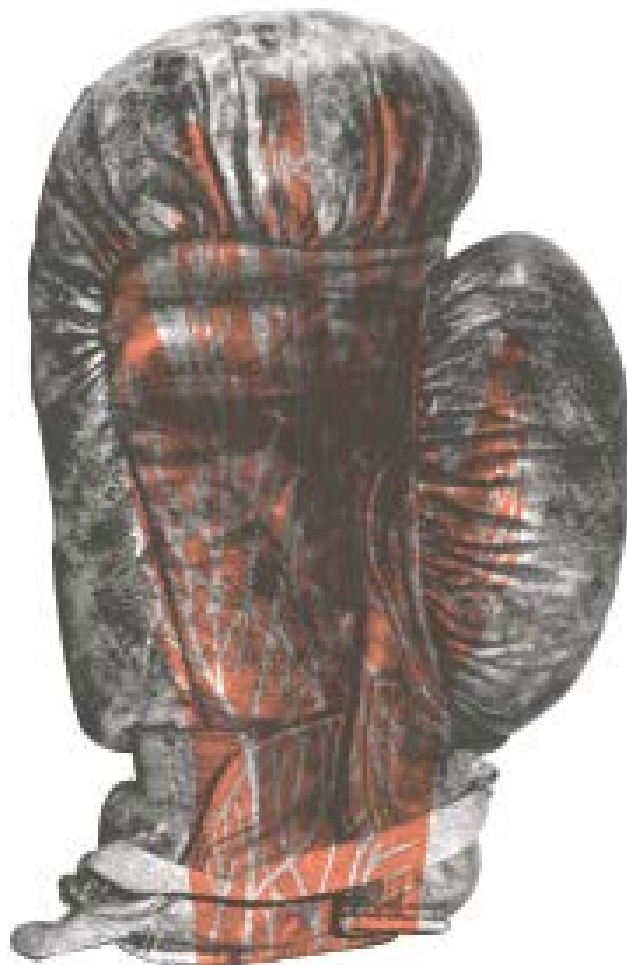
INTRODUCTION

Depuis plusieurs années, les deux artistes de la formation Humano a mano, Thierry Beaucoup et Marc Wolff inventent un univers unique s'inspirant de divers styles musicaux (jazz, électro, world, rock...).

Ayant conscience des enjeux d'ouverture et d'accessibilité à développer en lien avec les structures culturelles qui les accueillent, ils n'ont de cesse, depuis la création de leur formation, de rendre la musique vivante en attachant une importance particulière à l'implication de tous les publics (enfants, adultes, musiciens ou non) dans leurs projets de développements culturels.

Leurs expériences et les savoir-faire acquis depuis de nombreuses années (instituts français, enseignement du primaire et secondaire, Opéra de Lyon, conservatoires, Château Rouge, Le Polaris...) sont un atout indéniable dans leur approche de l'action culturelle.

Ils proposent aujourd'hui différents modules, dans lesquelles les méthodes et les outils de transmission ne sont pas figés. Chacun des modules est adaptable au regard des différentes contraintes, des publics et des conditions matérielles.



SOMMAIRE

MODULES D'ACTION CULTURELLE	
COURTE DUREE	3
LONGUE DUREE	4
MODULE 1/ Concerts scolaires	5
MODULE 2/ Master-class	6
MODULE 3/ Travail à partir d'un répertoire existant	7
MODULE 4/ Création	8
MODULE 5/ Arrangement	9
MODULE 6/ Musique à l'image	10
CONTENU PEDAGOGIQUE	11
L' APPROCHE RYTHMIQUE COMME BASE DE TRAVAIL	
L'IMPORTANCE DU TEXTE	
L' APPROCHE MÉLODIQUE AU SERVICE DU THÈME	
MUSIQUES ASSISTÉES PAR ORDINATEUR ET PÉDAGOGIE ?	
LE MOUVEMENT, TRANSCRIPTION VISUELLE DES RYTHMIQUES	
ORGANISATION DES ATELIERS	13
DÉCOUVERTES ET ÉCHANGES CULTURELS	
TEMPS DE CRÉATION	
RÉPÉTITION ET FINALISATION	
FINALITÉS ET ABOUTISSEMENTS DU PROJET	14
BIOGRAPHIES	15
ANNEXES	16

MODULES D'ACTION CULTURELLE/ COURTE DURÉE

MODULE 1/ Concerts scolaires

Humano a mano investi les classes dans une formule allégée pour un concert de 3/4 d'heure suivi d'une rencontre avec les élèves.

Public/ élèves de classes primaires, secondaires, écoles de musique, établissements spécialisés...

Durée du module/ 2h.

MODULE 2/ Master-class

Humano a mano partage son set et son approche en invitant sur scène des élèves musiciens d'écoles de musique et de conservatoire afin de pratiquer leur instrument en lien avec l'informatique musicale.

Public/ élèves d'écoles de musique, conservatoires.

Matières impliquées/ classes d'instruments, MAO et formation musicale.

Durée du module/ sur un après-midi ou une journée.

Finalisation/ concert d'Humano a mano.

MODULE 3/ Travail à partir d'un répertoire existant

La formation propose d'adapter des pièces de son répertoire pour les jouer avec les élèves participants.

Public/ classes primaires, secondaires, établissements spécialisés, école de musique, conservatoires.

Matières impliquées/ chant, MAO, percussions corporelles, tubes notes, divers instruments de musique.

Durée du module/ 4 jours.

MODULES D'ACTION CULTURELLE/ LONGUE DUREE

MODULE 4/ Création

A partir d'une feuille blanche, les artistes et les participants écrivent une musique ensemble.

Public/ classes primaires, secondaires, établissements spécialisés, écoles de musique, conservatoires.

Matières impliquées/éducation musicale, MAO, français, langues étrangères, art plastique, éducation manuelle et technique, éducation physique et sportive.

Durée du module/ d'un trimestre à une année scolaire.

Finalisation/ représentation, ou enregistrement, ou clip vidéo.

MODULE 5/ Arrangement

Humano a mano propose de travailler à partir d'œuvres étudiées (répertoire de chansons, jazz, classique, etc) dans le cadre du cours d'éducation musicale et de les traiter par le prisme de son univers.

Public/ classes primaires, secondaires, établissements spécialisés, écoles de musique et conservatoires.

Matières impliquées/ éducation musicale, MAO, français, langues étrangères, arts plastiques, éducation manuelle et technique, éducation physique et sportive.

Durée du module/ d'un trimestre à une année scolaire.

Finalisation/ représentation, enregistrement ou clip vidéo.

MODULE 6/ Musique à l'image

Le rapport à l'image fait partie des différents spectacles que peut proposer Humano a mano. Les musiques actuelles intègrent naturellement le rapport à l'image.

Public/ classes primaires, secondaires, établissements spécialisés, écoles de musique et conservatoires.

Matières impliquées/ éducation musicale, MAO, français, langues étrangères, arts plastiques, éducation manuelle et technique, éducation physique et sportive.

Durée du module/ d'un trimestre à une année scolaire.

Finalisation/ réalisation d'un clip, ou mise en musique d'un court métrage.

MODULE 1/ CONCERTS SCOLAIRE

Ce ne sont pas les élèves qui se déplacent sur un lieu de spectacle, mais la formation qui propose un concert « dans les murs ».

Suite au concert d'une durée d'environ 45 minutes, un échange est proposé avec les jeunes auditeurs pour répondre aux différentes interrogations en lien avec l'univers du groupe.

Nous pourrions **aborder différents points** :

- * Les principes de création,
- * Comment intégrer les instruments acoustiques avec la musique électronique ?
- * Qu'est-ce que le sampling en temps réel ?
- * L'utilisation des effets,
- * Le rôle de l'improvisation dans le répertoire d'Humano a Mano,
- * L'importance de la communication entre musiciens dans l'approche de la musique.

Un temps d'échange libre est également prévu.



Public concerné/ élèves de classes primaires, secondaires, école de musique, établissements spécialisés...

Durée du module/ 2h

Pré-requis technique d'accueil :

- * Un espace scénique de minimum 4x3 m²
- * Un système sono avec 8 entrées

MODULE 2/ MASTER CLASS – CONCERT

Un nombre croissant de musiciens souhaite intégrer les machines et l'informatique dans leur démarche artistique.

Humano a mano n'utilise que très peu de samples « préfabriqués ». Tout ce qui est bouclé est auparavant joué en live. C'est un retour sur l'instrument, une volonté de redonner un sens aux musiques vivantes. Humano a mano se propose de partager son instrumentation et sa démarche artistique en invitant des élèves musiciens à pratiquer leur instrument en lien avec l'informatique musicale.

Un important travail de recherche a été fait afin de cibler les besoins des musiciens sur scène, afin de pouvoir aborder plusieurs **points essentiels sur le plan musical et technique** :

- * Précision rythmique,
- * Comment aborder le travail d'écriture et comment l'intégrer avec les machines,
- * Improviser en jouant avec des machines,
- * Recherche sonore sur les effets numériques et analogiques appliqués aux instruments acoustiques,
- * Traitement des "loops",
- * Gestion des retours en lien avec le mix (travail au casque ou en écoute aérienne),
- * Poste et rôle du technicien son (technique façade et retour, pertinence artistique),
- * La norme Midi.

Tout ou partie de ces thèmes seront évoqués en fonction de la durée de l'intervention pédagogique, des demandes spécifiques et du profil des publics concernés.

Notre configuration s'articule aujourd'hui autour des logiciels et applications suivants :

Ableton Live / MaxMSP / midiStroke / LogicPro / MIDI Monitor / AU LaB

Public concerné/ élèves d'écoles de musique, conservatoires

Matières impliquées/ classes d'instruments, MAO et formation musicale.

Durée du module/ un après-midi ou une journée

Finalisation/ un concert d'Humano a mano sans la présence sur scène des participants.

En cas d'intervention pédagogique prolongée (stage ou résidence), une prestation scénique du public concerné est envisageable avec Humano a mano.

TRAVAIL À PARTIR D'UN RÉPERTOIRE EXISTANT

Depuis de nombreuses années, Humano a Mano intègre une démarche d'échanges avec les publics scolaires ou d'enseignements spécialisés.

Nous avons donc la possibilité de proposer une relecture de nos pièces, adaptées au niveau de chacun des participants ainsi qu'à leurs attentes. Tous les instrumentistes sont acceptés quel que soit le niveau de pratique.

Les **notions abordées** sont :

- * Le rapport au tempo,
- * Quelles métriques ?
- * Le sens de la carrure mélodique ou harmonique,
- * Ecoute, réflexes, adaptation,
- * Indépendance et coordination.

Tout ou partie de ces thèmes seront évoqués, en fonction de la durée de l'intervention pédagogique, des demandes spécifiques et du profil des publics concernés.



Public concerné/ classes primaires, secondaires, établissements spécialisés, école de musique, conservatoires.

Matières impliquées/ chant, percussions corporelles, tubes notes, divers instruments de musique.

Durée du module/ minimum 4 journées.

Finalisation/ sous la forme d'un concert d'Humano a mano avec les participants.

MODULE 4/ CRÉATION

A partir d'une feuille blanche, les artistes et les participants écrivent un spectacle ensemble.

Il s'agit de **définir une thématique au projet** permettant :

- * D'impliquer un maximum de disciplines enseignées (français, langues étrangères, musique, éducation physique....).
- * D'utiliser les aptitudes artistiques des élèves, qu'elles soient innées ou acquises lors d'une pratique d'activités extra scolaires.
- * Faire participer les élèves d'écoles de musique ou de conservatoire à un processus de création musicale.

Le rôle des musiciens de la formation Humano a mano est ensuite de cadrer les désirs :

- * Composer la musique en fonction des propositions des élèves et des professeurs
- * Proposer des arrangements où chacun (instrumentiste ou non) aura un rôle à jouer en fonction de ses aptitudes et de ses connaissances.
- * Gérer les programmations et les machines en lien avec la musique écrite.
- * Apporter des solutions techniques par leur connaissance de la scène afin de présenter une finalisation aboutie.



Public concerné/ classes primaires, secondaires, établissements spécialisés, école de musique, conservatoires.

Matières impliquées/ chant, percussions corporelles, tubes notes, divers instruments de musique, français, langues étrangères, arts plastiques...

Durée du module/ un trimestre à une année scolaire.

Finalisation/ représentation scénique, ou enregistrement audio, ou clip vidéo.

MODULE 5/ ARRANGEMENT

Ce module implique les mêmes matières et les mêmes outils que le module de création. Pédagogiquement il s'agit de travailler sur une relecture au travers du prisme de l'univers d'Humano a mano **à partir d'œuvres programmées** :

- * Soit entre la **programmation d'une structure culturelle** (salle de concert), et un ou plusieurs établissements scolaires (collèges ou lycées) ou d'éducation artistique musicale (école de musique, conservatoire).
- * Soit entre l'**univers artistique de la formation et les programmes scolaires et artistiques** que doivent suivre les équipes pédagogiques.

Ce module implique une étape d'analyse, de la musique et du texte afin de proposer une relecture des pièces devant être travaillées.

Il n'y a pas de barrières stylistiques, et le répertoire servant de base de travail peut être issu des domaines dits classiques, jazz, rock, world, chanson, musiques actuelles....



Public concerné/ classes primaires, secondaires, établissements spécialisés, école de musique, conservatoires.

Matières impliquées/ éducation artistique, divers instruments de musique, MAO, français, langues étrangères, arts plastiques éducation manuelle et technique, sport...

Durée du module/ un trimestre à une année scolaire.

Finalisation/ représentation scénique, ou enregistrement audio, ou clip vidéo.

MODULE 6/ MUSIQUE À L'IMAGE

La musique de Humano a mano est souvent liée à l'image et cela sous différentes formes :

- * Captations et montages multcam de répétitions ou de concerts.
- * Mapping vidéo en temps réel, sur le répertoire d'Humano a mano ou le spectacle Humano project.
- * Création de clips vidéo à partir des différentes formes des modules pédagogiques proposés.
- * Mise en musique de courts métrages.

Les artistes de Humano a mano ne proposent pas un travail sur le traitement de l'image mais bel et bien sur le rapport liant « son et image ». Différentes approches sont possibles :

- * Collecte de sons et enregistrements,
- * Travail d'écriture pour assembler musicalement ces sons,
- * Construction dans live Ableton, Logic et Adobe Première,
- * Jeu musical en direct en rapport à l'image.



Public concerné/ classes primaires, secondaires, établissements spécialisés, écoles de musique et conservatoires.

Matières impliquées/ éducation artistique, divers instruments de musique, MAO, cours de français, cours de langues étrangères, art plastique, éducation manuelle et technique, sport.

Durée du module/ à partir d'un trimestre et jusqu'à une année scolaire.

Finalisation/ réalisation d'un clip, ou mise en musique d'un court métrage, ou concert en direct simultanément à une projection.

CONTENU PEDAGOGIQUE

La musique est un moyen de communication, il n'est plus nécessaire de le prouver. Selon nous, le mode d'apprentissage naturel d'un langage est commun à chaque culture.

Il se vérifie chez l'enfant dès la naissance par différentes étapes facilement identifiables :

- * *Entendre*
- * *Mémoriser*
- * *Reproduire sans comprendre*
- * *Comprendre par l'action qui résulte de l'étape précédente*
- * *S'exprimer en utilisant les acquis*
- * *Enrichir son langage au travers de différentes cultures*

L'APPROCHE RYTHMIQUE COMME BASE DE TRAVAIL

Nous travaillons sur les jeux rythmiques corporels ou bien chantés (rythmes binaires, ternaires, mesures impaires, homorythmie, polyrythmie).

Ce travail sensoriel fait référence aux bases de la musique d'ensemble, il est appliqué afin d'avoir un groupe avec une pulsation commune, un ressenti semblable et bien sûr un son de groupe.

Chaque rythme est mémorisé et chanté soit avec des phrases, soit avec des onomatopées.

L'IMPORTANCE DU TEXTE

Le thème du projet artistique est un choix impliquant enseignants, élèves et musiciens.

Le texte tient un rôle prépondérant dans l'esthétique finale, mettant à contribution et en relations des matières comme la littérature française ou encore les langues étrangères.

Dans ce cadre précis, on ne fait pas seulement un exercice de français, mais on écrit une chanson, ce qui demande à la fois de faire preuve de créativité, de réflexions, et de savoir transmettre ses idées dans un langage compréhensible par les autres.

L'APPROCHE MÉLODIQUE AU SERVICE DU THÈME

Mettre un sujet ou un texte en musique permet de donner une dimension ludique au sein d'un apprentissage. Cela oblige à un travail d'analyse, de compréhension, d'appréciation puis d'interprétation des thèmes choisis.

Dans cette phase du travail, tous les protagonistes sont mis à contribution :

- * Les **élèves déjà instrumentistes** joueront des arrangements proposés en fonction de l'instrumentarium et de leurs niveaux.
- * D'autres **ne pratiquant pas d'instrument** pourront chanter soit en solistes (s'ils le désirent), soit sous forme de chœurs, ou encore participer au projet par le biais de l'outil informatique.

MUSIQUES ASSISTÉES PAR ORDINATEUR ET PÉDAGOGIE ?

Pour Humano a mano, il existe une volonté farouche de jouer avec les machines comme avec d'autres musiciens. Les ordinateurs et leurs traitements sonores sont donc présents dans le projet pédagogique comme dans l'élaboration du projet artistique.

La musique assistée par ordinateur présente plusieurs avantages :

- * C'est un outil proche des centres d'intérêts du jeune public,
- * Cela permet une approche actuelle et plus attractive du répertoire abordé auprès des adolescents,
- * L'utilisation d'interfaces numériques (midistroke, norme midi, etc.) offre des solutions ergonomiques et créatives permettant d'inclure dans notre action les élèves pratiquant la MAO.

LE MOUVEMENT, TRANSCRIPTION VISUELLE DES RYTHMIQUES

L'attitude scénique est essentielle à la finalisation d'un spectacle. Il est difficile d'aborder la musique sans passer par le geste et le déplacement du corps.

L'expression corporelle étant présente dans grand nombre d'esthétiques musicales actuelles, il est possible d'intégrer une mise en forme artistique de mouvements au service du rendu final (expression corporelle, danses classiques, contemporaines, urbaines, etc).

Celle-ci se fait sur des propositions, soit des enseignants, soit des élèves ou encore une fois en concertation avec les éducateurs spécialisés.

ORGANISATION DES ATELIERS

- * *Méthodologie préconisée pour les projets longue durée (modules 4 à 6)*

Les sessions de travail s'articulent autour de trois moments représentatifs et évolutifs en fonction de l'avancement de la création :

- * *Découvertes et échanges culturels*
- * *Temps de création*
- * *Répétition et finalisation*

Les sessions ne suivent pas un ordre chronologique préétabli, elles s'articulent en fonction de l'état d'avancement du projet. Leur organisation varie en fonction des envies et des besoins de chacun.

DÉCOUVERTES ET ÉCHANGES CULTURELS

Ce moment revêt une importance particulière dans l'élaboration du projet.

C'est à la fois une prise de contact et une mise en confiance entre les protagonistes : artistes, formateurs et participants. Cela permet à chacun de s'exprimer et de faire un état des lieux précis des envies, des référents et des désidératas. Il s'agit :

- * D'appréhender les codes musicaux sous la forme de différents exercices.
- * De partager des écoutes et des références artistiques.
- * D'élaborer ensemble une méthode de travail.

TEMPS DE CRÉATION

La **création** présente plusieurs aspects :

- * Temps de réflexion sur les différentes thématiques abordées.
- * Ecriture du texte.
- * Composition musicale orientée en fonction des moments d'échanges décrits précédemment.
- * Echanges avec d'autres approches artistiques (arts plastiques, expression corporelle).

RÉPÉTITION ET FINALISATION

Le travail de répétition est important dans la démarche artistique : cela permet de mémoriser les différents moments du spectacle, de mettre en place des structures puis de les enchaîner afin de présenter une finalisation ou chacun s'approprie l'œuvre commune.

PLANNING DES ATELIERS

Pour que la progression du projet soit idéale, il est important de travailler sur une année scolaire en instaurant une régularité des interventions. Avec l'expérience acquise, nous préconisons une première rencontre sous la forme d'un concert, puis une quinzaine d'ateliers à raison d'une intervention par quinzaine.

Ce rythme permet **pour les formateurs** :

- * D'analyser chaque séquence de travail passée,
- * De travailler sur de nouvelles propositions pour les séances à venir,
- * De développer des outils d'apprentissages (playbacks, partitions, mise en musique des propositions, organisation des textes...).

D'autre part, cela permet **pour les participants** :

- * D'avoir un temps de réflexion sur de nouvelles propositions,
- * De mettre en lien la création avec le programme scolaire,
- * De s'approprier les outils proposés par les musiciens.

FINALITÉS ET ABOUTISSEMENTS DU PROJET

Le projet artistique comporte divers aspects tant dans sa création que dans sa finalité.

De fait, il existe plusieurs possibilités de restitutions :

- * *La représentation sur scène*
- * *Enregistrement audio*
- * *Captation vidéo*
- * *Musique à l'image*

La **finalisation du projet** revêt une importance à plusieurs niveaux :

- * Cela fixe des objectifs, met en valeur et implique chaque individualité au sein du groupe pour avancer dans un but commun,
- * Les élèves peuvent accéder à des lieux de diffusion artistique, ils deviennent acteurs du projet et sont sensibilisés à la culture et au spectacle vivant,
- * Les participants se produisent sur scène dans des conditions optimales afin de présenter leur travail,
- * L'implication et la créativité de chaque participant est mise en valeur,
- * Humano a mano rendra son discours musical plus intelligible, vivant et encore plus accessible.

BIOGRAPHIES

HUMANO A MANO

Les musiciens de la formation Humano a mano façonnent un répertoire d'œuvres originales empruntant à différents styles musicaux (jazz, électro, rock).

Machines (laptop, looper, sampling-pad) et instruments additionnels, présents sur scène, introduisent une notion de performance, chacun des deux musiciens s'emparant tour à tour de la basse, des claviers ou des outils de programmation.

Humano a mano devient alors un groupe à géométrie variable, inventant un moment musical où le jeu au sens ludique du terme prend tout son sens.

MARC WOLFF/

(batterie, basse, clavier, voix, laptop)



Batteur éclectique, présent dans de nombreux projets (jazz et musiques improvisées, chanson française, conte, cirque, musiques du monde) accordant autant d'importance à la texture sonore qu'à la rythmique proprement dite.

Marc Wolff est aussi multi-instrumentiste, passant avec aisance de la batterie à la basse ou encore aux claviers. Son sens de l'écoute en fait un accompagnateur hors-pair toujours au service de l'instant musical.

A joué et enregistré avec Off7, Tracas d'Affaires, Roze Diezel, Chafik Khelifati, Jean-Luc Peilhon, Jean-François Baez, Laurence Olivier, Jean-Marc Vella, Sapho, Michèle Bernard, Rémo Gary, Guy Prunier, Bergamote, Vincent Cros, Lune de Mars, Louis Sclavis, Renaud Garcia-Fons, Karimouche...

THIERRY BEAUCOUP/

(sax, basse, clavier, voix, laptop)



Saxophoniste et compositeur, Thierry Beaucoup construit son langage en sollicitant des rencontres et en participant à des projets artistiques.

Il associe sa conception musicale au spectacle vivant et conduit actuellement différents projets mêlant son art au mouvement (danse traditionnelle & contemporaine), au Vjing et à tout autre manifestation artistique.

A joué avec Jean Pierre Como, David Linx, Andy Sheppard, Goeffroy de Masure, Lyon Jazz Orchestra, Appoloss & Amouy Bô, Sueno latino, Son del gazo, Bebey Prince Bissongo & tankalawa Band, Mad Nomad Quartet, Soulmusicstory, l'Arbre à Trois Têtes... Remplacement d'Archie Shepp au sein de sa formation.

Projet d'action culturelle par
HUMANO A MANO
annexes



1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

BILLETTERIE

tél : + 33 450 43 24 24
fax : + 33 450 43 24 26
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION

tél : + 33 450 43 24 25
fax : + 33 450 92 02 14
secretariat@chateau-rouge.net

Annemasse, le 12 octobre 2015

Madame, Monsieur

Nous avons pendant 3 saisons élaboré avec Marc Wolff et Thierry Beaucoup des Brûleurs de Planches, des interventions auprès de collégiens, de lycéens et de primo-arrivants.

L'approche pédagogique et la transmission de savoirs et de connaissances est indéniable et ils ont réussi également à travailler de manière très collaborative avec les professeurs de musique de collèges, ce qui a permis un investissement total de ces partenaires.

Comme nous avons pour principe de fonctionner sur trois années, avec de tels projets nous avons dû changer d'intervenants, mais le travail qu'ils ont pu faire avec notre structure a permis de renforcer les liens avec nos partenaires.

Nous sommes particulièrement reconnaissants du travail effectué

En espérant que d'autres jeunes ou moins jeunes pourront rencontrer des intervenants de cette qualité ;

Guillaume Anger
Chargé de mission et Programmateur Musique
Château rouge
74112 Annemasse
04 50 43 24 25

CORPOS EN COURS

BALSARIN/BEAUCOUP
ARRANGER

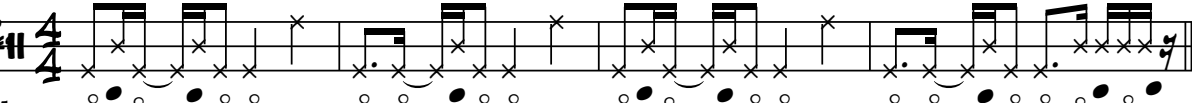
1 TAC DOUM

CORPO 2



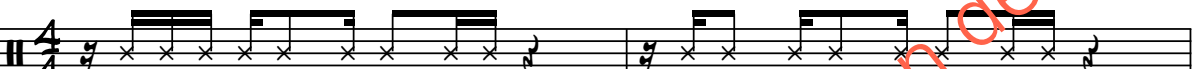
Musical notation for TAC DOUM part 1, featuring a 4/4 time signature and a series of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific rhythmic pattern.

2 GLISS
CUISSE
TORSE




Musical notation for GLISS CUISSE TORSE part 2, featuring a 4/4 time signature and a series of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific rhythmic pattern. Below the staff are circles representing fingerings, with the number '5' at the beginning.

RAP



Musical notation for RAP part 3, featuring a 4/4 time signature and a series of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific rhythmic pattern.

9 I WANT E NER GY I WNT PO WER I WANT MO HEY I WANT FREE DOM



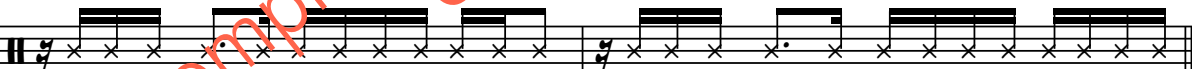
Musical notation for RAP part 4, featuring a 4/4 time signature and a series of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific rhythmic pattern.

11 I EN JOY MY LIFE AND MY BUD DIES I KISS AND HUG MY EN NE MIES



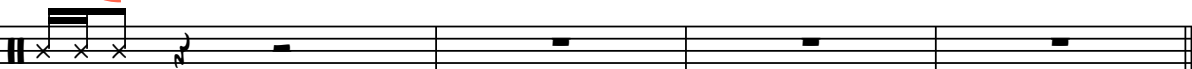
Musical notation for RAP part 5, featuring a 4/4 time signature and a series of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific rhythmic pattern.

13 I WANT TO LAUGHT I WAN' TO TOUCH THE SKY I WANT TO BE FREE PLEAS' NOW LET ME GO



Musical notation for RAP part 6, featuring a 4/4 time signature and a series of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific rhythmic pattern.

15 IT'S A NIGHT MARE I WAN NA HAV' A BET TER LIF' IT'S A NIGHT MAIRE MY DREAM IS NOT SO FAR A WAY A



Musical notation for RAP part 7, featuring a 4/4 time signature and a series of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific rhythmic pattern.

17 WAY A WAY

BASSE/ TUBES RAP



Musical notation for BASSE/ TUBES RAP part 8, featuring a bass clef and a series of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific rhythmic pattern.

21

2

CORPUS EN COURS

COUPLETS

A^bMAJ⁷ E^bMAJ⁷ A^bMAJ⁷ E^bMAJ⁷

25 I CAN FEEL IT'S COLD OUT-SIDE I AM STILL IN MY BED
I AM NOT REAL LY STRESSED I KNOW HOW TO PAR TY

C^{MIN}⁷ A^bMAJ⁷ B^{b7} F⁷SUS⁴

29 I FEEL GOOD I AM FINE I WANT TO FOR-GET THE A- LARM CLOCK
LIF' IS SHORT I'M NOT AL LONE I HAVE A LOT OF GOOD FRIENDS

C^{MIN}⁷ A^bMAJ⁷ B^{b7} F⁷SUS⁴ (A^bMAJ⁷)

33 I WANT TO SLEEP WANNA' HAV' FUN THIS MOR-NING I'M COOL I WANT TO TAKE MY TIME
I WANT TO FLY LIKE THE BIRDS NOW I'M FREE I WANT TO FOR GET EV' RY THING

REFRAIN EN MAJEUR

E^b A^b E^b A^b

37 FOR-GET E- V'RY THING THE TREM-BLING OF THE EARTH

E^b A^b B^b A^b

41 SPEN-DING MY LIFE ON THE DANCE FLOOR

REFRAIN MINEUR

C^{MIN} A^b B^b F^{MIN}

45 MY HEAD IN THE CLOUDS I WANT TO LIVE MY PAS-SIONS

C^{MIN} A^b B^b F^{MIN}

49 THERE'S AN EX - PLO SION OF HA - PI - NESS