



## Note d'intention Lila derdeba

Abdellah El Gourd Boulkhair (Tanger) est un maître gnawa, un mâalem. C'est à la fois un musicien guérisseur, un virtuose, un historien, un passeur, un homme résolument moderne dans l'approche de son art et de la philosophie gnawa.

Aujourd'hui âgé, il aime à dire qu'il a donné les clés de la maison à sa fille Halima. Cette jeune maâlema reprend le hajouj pour perpétuer la voix ouverte par son père reconnu internationalement.

Aujourd'hui, la compagnie les brûleurs de planches (Thierry Beaucoup), et Dar Gnawa (Halima El Gourd) souhaitent lui rendre hommage, en reprenant « lila derdeba », le spectacle imaginé par Abdellah El Gourd et Thierry Beaucoup, et co-produit avec Scènes Du Maroc, l'Opéra de Lyon et l'Institut du Monde Arabe.

« La derdeba, c'est le rituel fondamental des gnawas, c'est apprendre comment l'âme va de la vie à la mort pour revenir à la vie en passant par les 7 couleurs de l'univers » (Jacques Willemont).

Les instruments orientaux et occidentaux fusionnent, les rythmes et mélodies gnawis s'habillent d'harmonies, proposant un périple initiatique où tous les sens sont en éveil. Le temps d'une représentation, les mluks, moulay Ibrahim, lala Malika, moulay Abdelkader, Samaoui guideront le spectateur-voyageur sur un chemin de couleurs.

La tradition, les sons, les danses, les lumières, les odeurs et la transe, nous plonge au cœur d'une cérémonie respectueuse de la tradition et résolument actuelle, à l'image de ce grand musicien, père et ami qu'est Abdellah.

En lien avec le spectacle, nous pouvons proposer une exposition et une conférence animée par Jacques Willemont, réalisateur français ayant accompagné Viviana Pâques dans son travail de recherche autour de la culture Gnaouie depuis 1968.

Halima El Gourd & Thierry Beaucoup